



Plan Educativo-Cultural de la Administración Nacional de Educación Pública 2021-2024

Fortalecimiento del vínculo entre educación
y cultura desde la educación pública



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Plan Educativo-Cultural **de la Administración Nacional** **de Educación Pública** **2021-2024**

Fortalecimiento del vínculo entre educación
y cultura desde la educación pública



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN EDUCATIVO-CULTURAL DE LA ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2021-2024)
FORTALECIMIENTO DEL VÍNCULO ENTRE EDUCACIÓN
Y CULTURA DESDE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

1.ª edición – 2025

Edición: Plan Educativo-Cultural de la ANEP

Corrección: Gabriela Basaldúa

Diseño gráfico: Diego Cadenas

ISBN: 978-9974-887-93-0

Impresión: Empresa Gráfica Mosca

D.L.



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Autoridades

Consejo Directivo Central

PRESIDENTE / Dr. Juan Gabito Zóboli
CONSEJERA / Prof. Dora Graziano Marotta
CONSEJERO ELECTO / Prof. Julián Mazzoni
CONSEJERA ELECTA / Mtra. Daysi Iglesias

Dirección General de Educación Inicial y Primaria

DIRECTORA GENERAL / Mtra. Mag. Olga de las Heras Casaballe
SUBDIRECTOR GENERAL / Mtro. Lic. Eduardo García Teske

Dirección General de Educación Secundaria

DIRECTORA GENERAL / Prof. Lic. Jenifer Cherro Pintos
SUBDIRECTORA GENERAL / Dra. Mag. Maris Stella Montes Sosa

Dirección General de Educación Técnico Profesional

DIRECTOR GENERAL / Prof. Ing. Agr. Juan Pereyra De León
SUBDIRECTORA GENERAL / Dra. Laura Otamendi Zakarián

Consejo de Formación en Educación

PRESIDENTE / Prof. Víctor Pizzichillo Hermín
CONSEJERA / Prof. Mtra. Ma. del Carmen dos Santos Farías
CONSEJERA / Lic. Patricia Revello Silveira
CONSEJERA DOCENTE / Mag. Prof. Nirian Carbajal Rodríguez
CONSEJERO ESTUDIANTIL / Joaquín Dauson

Plan Educativo-Cultural

COORDINADOR / Mag. Horacio Bernardo



Contenido

Palabras preliminares7

Capítulo 1 / Introducción..... 9

1.1. Estructura del Plan Educativo-Cultural de la ANEP11

1.2. Plan Educativo-Cultural: un polo de innovación14

1.3. Creación de la Asesoría Educativo-Cultural.....18

1.4. Equipo del Plan Educativo-Cultural.....19

Capítulo 2 / Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo..... 21

2.1. Año José Enrique Rodó (2021) 23

2.2. Año Carlos Vaz Ferreira (2022) 27

2.3. Año Petrona Viera (2023) 33

2.4. Año Clemente Estable (2024) 39

Capítulo 3 / Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico..... 45

3.1. Informe académico *Pensamiento crítico como razón argumentativa* 46

3.2. Torneo Nacional de Debate 49

3.3. Ingreso a la Red Internacional de Debate. Participación en la organización del Campeonato Mundial
Escolar de Debate (MED) 52

3.4. Filosofía en la escuela..... 53

3.5. Concurso de ensayos y exposición oral..... 57

3.6. Primer Debate sobre Inteligencia Artificial y Educación 58

3.6. Noche del Pensamiento 59

Capítulo 4 / Programa de Descentralización Educativo-Cultural 61

4.1. Clubes de Arte 62

4.2. Creación y representación de versiones teatrales de obras uruguayas..... 67

4.3. Participación del Plan Educativo-Cultural de la ANEP en ferias nacionales..... 69

4.4. Participación del Plan Educativo-Cultural de la ANEP en ferias internacionales73

4.5. Colaboración en el proyecto Suelta de Libros, en el marco de la conmemoración
del Día Internacional del Libro 75

4.6. Distribución de las publicaciones creadas y editadas por el Plan Educativo-Cultural
en todas las bibliotecas departamentales de los distintos subsistemas de la ANEP 75

Capítulo 5 / Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente	77
5.1. Cursos de formación para docentes en torno a las figuras del año	78
5.2. Cursos de herramientas pedagógicas de formación para docentes	81
5.3. Fomento de la creación e investigación intelectual original en la interacción docente-estudiante	83
Capítulo 6 / Programa de Educación en Patrimonio	85
6.1. Comisión de Educación en Patrimonio	86
6.2. Jornadas Internacionales sobre Educación en Patrimonio	89
6.3. Guardianes del Patrimonio Natural	90
6.4. Apoyo al proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera de Dolores	93
6.5. Concurso para escuelas rurales Mi Escuela Tiene Historia	95
6.6. Apoyo a los festejos de los 400 años de Villa Soriano (CFE)	95
6.7. Pericón vivo: transmitiendo patrimonio a través de la formación docente (CFE)	97
6.8. Apoyo a actividades de la Dirección General de Educación Técnico Profesional	99
6.9. Apoyo a actividades de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria	99
6.10. Apoyo al Museo Eduardo González Pose en el Proyecto Libro Digital-Archivo Fotográfico	100
6.11. Exposiciones realizadas en eventos sobre patrimonio	101
Capítulo 7 / Libros y materiales didácticos creados y editados por el Plan Educativo-Cultural	103
7.1. <i>Mi amigo José Enrique. Parábolas de José Enrique Rodó adaptadas para niños</i> (2021)	104
7.2. <i>Lógica viva: la obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes</i> (2022)	105
7.3. <i>Nuevas miradas sobre Carlos Vaz Ferreira</i> (2022)	106
7.4. <i>Minicuentos. Relatos breves inspirados en obras de Petrona Viera</i> (2023)	107
7.5. <i>Clemente Estable para niños y jóvenes</i> (2024)	107
7.6. Reedición de <i>El reino de las vocaciones y Psicología de las vocaciones</i> de Clemente Estable (2024)	108
7.7. Reedición de <i>La escuela y el progreso</i> de María Espínola (2023)	109
7.8. <i>Informe sobre Educación en Patrimonio</i> (2022)	109
7.9. <i>Educación en Patrimonio. Jornadas 2023</i>	111
7.10. <i>Pericón: ¡Aura!</i> (2024)	111
7.11. Juego de naipes «Rescate: los derechos humanos en juego» (2024)	112
7.12. Tiraje de publicaciones	113
7.13. Diseño de portada de cuadernos y cuadernolas ANEP (2024-2025)	115
Capítulo 8 / Reconocimientos a la labor del Plan Educativo-Cultural	117
8.1. Reconocimiento de la Cámara Uruguaya del Libro	118
8.2. Reconocimiento de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay	119

Palabras preliminares

En el marco del Plan de Desarrollo Educativo 2020–2024, la Administración Nacional de Educación Pública implementó un Plan Educativo-Cultural con el objetivo de fortalecer el vínculo entre educación y cultura y de potenciar la educación pública como polo de innovación cultural. Este Plan entró en vigor el 7 de abril de 2021, durante la presidencia del Prof. Robert Silva García en el Consejo Directivo Central de la ANEP.

En esta publicación se recoge la experiencia de cuatro años de dicho Plan desde su creación en 2021, destacando sus principales acciones e innovaciones.

La gran cantidad y variedad de proyectos realizados da cuenta de la enorme potencialidad que tiene la educación pública (material, de conocimientos, de impulso) para desarrollar actividades de gran nivel y calidad. Desde el ámbito formativo, es una experiencia enormemente enriquecedora el hecho de generar, desarrollar y potenciar actividades de alcance nacional a partir de la historia intelectual uruguaya, la creación artística, el fomento del pensamiento crítico, la educación patrimonial y la labor intelectual docente, generando hechos educativos que no solo sean valiosos en sí mismos, sino que además produzcan experiencias y materiales didácticos de referencia para las generaciones posteriores.

Queremos destacar la importancia de la participación de docentes y estudiantes de todo el país de todos los niveles educativos. La experiencia rica en contenidos, aportes y variedad de enfoques da cuenta de un gran trabajo compartido, con la firme convicción de que es necesario continuar trabajando por el fortalecimiento del vínculo educación y cultura, para continuar potenciando la calidad intelectual, creativa y artística que surge desde la educación pública cuando se generan los espacios correspondientes.

Mag. Horacio Bernardo
Coordinador del Plan Educativo-Cultural de la ANEP





Capítulo 1

Introducción



1.1. Estructura del Plan Educativo-Cultural de la ANEP

El Plan Educativo-Cultural de la ANEP surge a partir de la resolución 577/021 del Consejo Directivo Central de fecha 7 de abril de 2021, y sus acciones están alineadas con la promoción de los derechos culturales como uno de los ejes transversales de trabajo, «entendiendo la cultura como factor que contribuye a la educación integral de toda persona».¹

Su objetivo principal es promover la revalorización de la historia intelectual uruguaya, la labor creativa y artística de docentes y estudiantes, el pensamiento crítico, la educación en patrimonio y la descentralización educativa y cultural.² Asimismo, a partir de sus acciones se genera un polo de innovación en el campo de la cultura, las artes y las humanidades desde la educación pública en vínculo con todos los niveles educativos y regiones del país y con organismos nacionales e internacionales.

El Plan Educativo-Cultural de la ANEP está compuesto por cinco programas que alcanzan a la totalidad de la educación pública uruguaya en sus distintos niveles educativos (educación inicial, primaria, secundaria, técnico profesional y formación docente).

La metodología de trabajo del Plan Educativo-Cultural se desarrolla a través de proyectos que se enmarcan en programas. Los cinco programas del Plan Educativo-Cultural de la ANEP son:

- **Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo**, cuyo cometido principal es revalorizar la cultura en la relación pasado-presente a través de la promoción y divulgación de la trayectoria intelectual en el Uruguay.
- **Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico**, cuyo cometido principal es propiciar el diálogo razonado y el intercambio de ideas, en tanto que requisitos fundamentales para la construcción de cultura en el marco de una república democrática.
- **Programa de Descentralización Educativo-Cultural**, cuyo cometido principal es promover la cultura en relación con los territorios, fomentando el vínculo con los derechos humanos, así como también la integración entre cultura científica y artística.

¹ Plan de Desarrollo Educativo 2020–2024. <https://www.anep.edu.uy/plan-educativo-20-24>

² <https://www.anep.edu.uy/codicen/plan-educativo-cultural/programas>

- **Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente**, cuyo cometido principal es promover la capacitación docente y el desarrollo de su rol intelectual a través de acciones de estímulo y de difusión de las producciones culturales y didácticas.
- **Programa de Educación en Patrimonio**, que se desarrolla a través de la Comisión de Educación en Patrimonio, creada a partir del acta n.º 31, resolución 2538/023, expediente 2020-25-3-005596, cuyo cometido principal es desarrollar acciones para potenciar la educación en patrimonio y planificar contenidos curriculares sobre patrimonio en los subsistemas educativos.

Cada uno de estos programas apunta a desarrollar el vínculo entre educación y cultura y a fortalecer la cultura como un derecho humano, desde distintas aristas que involucran varias dimensiones: temporal, comunitaria, geográfica, de ejercicio del pensamiento crítico y fortalecimiento del rol docente en su papel como intelectual.

Plan Educativo-Cultural – Programas

Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo
Cultura como conocimiento, valoración y reinterpretación del legado intelectual

Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico
Cultura como diálogo e intercambio de ideas

Programa de Descentralización Educativo-Cultural
Cultura como integración de territorios, comunidades y áreas de conocimiento

Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente
Docentes como agentes culturales en el campo educativo

Programa de Educación en Patrimonio
(Comisión de Educación en Patrimonio)
Cultura como interacción con bienes y prácticas patrimoniales

Asimismo, los cinco programas de trabajo del Plan Educativo-Cultural se encuentran alineados con el espíritu del acuerdo mundial en políticas culturales realizado en la Conferencia Mundial de la Unesco sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible, Mondiacult 2022. Esta conferencia tuvo lugar en Ciudad de México (28–30 de setiembre de 2022), y en su declaración final se proclama:

Subrayamos la importancia de potenciar las sinergias entre la cultura y la educación, reconociendo el imperativo de una educación adaptada al contexto, que abarque el patrimonio cultural, la historia y los conocimientos tradicionales, con miras a *i)* ampliar los resultados del aprendizaje y mejorar la calidad de la educación —especialmente para los jóvenes—, así como la valoración de la diversidad cultural, el multilingüismo, la educación artística y la alfabetización digital, en particular en los currículos educativos y en el aprendizaje a lo largo de la vida, así como mediante la inteligencia artificial; *ii)* fomentar la integración sistémica de la cultura en la educación formal, informal y no formal, en particular poniendo de relieve la contribución de todos los segmentos de la sociedad a la transmisión del conocimiento.³

El Plan Educativo-Cultural se encuentra incluido en el Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (Siteal), que es un observatorio regional de políticas del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la Unesco: «En él se sistematizan, analizan y difunden documentos de políticas y normativas, investigaciones, y estadísticas útiles para el seguimiento de la situación educativa en la región».⁴

3 Mondiacult 2022, *Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible* (p. 4). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/10/6.MONDIACULT_ES_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION.pdf

4 Siteal. https://siteal.iiep.unesco.org/acerca_de

1.2. Plan Educativo-Cultural: un polo de innovación

Durante el período, el Plan Educativo-Cultural se desarrolló como un polo de innovación cultural con alcance nacional. Se destacan algunas de las acciones emprendidas en tal sentido.

Figura uruguaya del año

Desde 2021, la ANEP nombra a una figura uruguaya del año y, a partir de esta elección, a través del Plan Educativo-Cultural se desarrollan y promueven proyectos de alcance nacional en los distintos niveles educativos. Algunos proyectos son generados desde el Plan Educativo-Cultural y otros surgen a partir de propuestas docentes, canalizadas a través del grupo de trabajo creado a tales efectos. Se busca generar hechos educativos que fortalezcan el conocimiento de su vida y obra y que rescate elementos y valores en vínculo con el presente.

En el período 2021–2024 se desarrollaron el Año José Enrique Rodó (2021), el Año Carlos Vaz Ferreira (2022), el Año Petrona Viera (2023) y el Año Clemente Estable (2024).

Se llevaron a cabo más de veinticuatro proyectos de alcance nacional. Entre ellos se destacan publicaciones de libros originales, realización de obras de teatro itinerantes en todo el país, desarrollo de concursos artísticos y proyectos científicos para estudiantes de educación primaria, secundaria, técnico-profesional y formación docente.

Creación, edición y publicación de libros y juegos didácticos originales

El Plan Educativo-Cultural es un polo de innovación y producción editorial, tanto de libros como de juegos didácticos, a partir de la generación de once publicaciones originales y más de cincuenta mil ejemplares de materiales originales que se distribuyeron a través de los centros educativos, redes de bibliotecas y en la Biblioteca País de Ceibal.

Estos materiales didácticos fueron distribuidos en los centros educativos de todos los subsistemas del país.

Clubes de Arte

Clubes de Arte inicia su primera edición en 2022 constituyendo una forma innovadora de fomentar el arte a escala nacional. Un Club de Arte consiste en un espacio de cuatro meses de duración que funciona en un centro educativo con un docente orientador. Cada Club de Arte tiene por objetivo el desarrollo de una propuesta artística de temática y técnica libres a partir de una consigna: crear un espectáculo que pueda ser representado en escena con una duración de 30 minutos, integrando las más diversas manifestaciones artísticas a libre elección de los participantes.

Las propuestas se presentan en los Festivales de Clubes de Arte en prestigiosos teatros como Teatro Español (Durazno, 2022, 2023, 2024), Teatro Maccio (San José de Mayo, 2023), Teatro Lavalleja (Minas, 2023), Teatro Unión (San Carlos, 2024), Teatro Florencio Sánchez (Paysandú, 2024), entre otros.

En 2022 participaron 20 Clubes seleccionados con 355 participantes; en 2023 participaron 36 Clubes seleccionados con 500 participantes y en 2024 participaron 37 Clubes seleccionados con 610 participantes.

En 2024 la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, en el marco de las nominaciones a los Premios Florencio, les otorgó a los Clubes de Arte una distinción «por su aporte a la formación y a la cultura».

Esta actividad se coordina entre el Plan Educativo-Cultural de la ANEP, el Instituto Nacional de Artes Escénicas-Dirección de Cultura del MEC y Dirección de Educación del MEC.

Torneo Nacional de Debate

Desde 2021, el Torneo Nacional de Debate constituye una innovación de alcance nacional e internacional en cuanto al estímulo del pensamiento crítico y empleo de metodologías activas. Está dirigido a estudiantes de Educación Media Superior y se plantea en dos fases. La primera fase es virtual a través de la Plataforma Discord (preclasificación). La segunda fase es presencial en el Museo Pedagógico Dr. José Pedro Varela y el Centro de Formación Permanente (CFP). El debate final, la entrega de premios y la ceremonia de clausura se realiza en la Cámara de Representantes del Uruguay (Palacio Legislativo).

Durante los meses previos al torneo, se realiza un ciclo internacional de Capacitación sobre Argumentación y Debate con expositores nacionales e internacionales. En el período 2021–2024 han participado 21 expositores especialistas de países como México, España, Colombia, Chile, Panamá, Perú, entre otros.

Estas capacitaciones son parte del proceso educativo y constituyen un material valioso para la preparación de los temas y argumentos a la hora de debatir.

En el período mencionado, el torneo abarcó 250 centros educativos y contó con la participación de 7750 estudiantes y docentes.

En 2023 participaron dos equipos uruguayos en el Mundial Escolar de Debate (virtual). En 2024, el coordinador del Torneo Nacional de Debate participó como juez en el Mundial Escolar de Debate (Panamá).

Filosofía en la escuela

El proyecto Filosofía en la Escuela marca un hito al iniciar la sistematización de la educación filosófica en la educación primaria, a través de talleres brindados por docentes de educación media en centros de educación primaria. Durante 2025 se realizaron, en carácter de proyecto piloto, veinticinco talleres en escuelas públicas de Montevideo, incluyendo distintos quintiles socioculturales. También, entre las escuelas, se incluyó una con estudiantes con discapacidad intelectual, lo cual permitió evaluar mayores posibilidades de inclusión.

La iniciativa tiene como objetivos promover la educación filosófica en el ámbito de educación primaria, y estimular la comunicación, la argumentación y el ejercicio del pensamiento crítico en escolares.

En el período 2021–2024 abarcó 25 grupos de centros educativos de primaria de Montevideo, con la participación de 600 estudiantes y 50 docentes de educación primaria y media. Fue realizado en cooperación con la DGEIP y la DGE.

Comisión de Educación en Patrimonio e Informe sobre Educación en Patrimonio

La Comisión de Educación en Patrimonio surge en marzo de 2022. Es presidida por el coordinador del Plan Educativo-Cultural de la ANEP y está integrado por miembros del Plan Educativo-Cultural, de Educación Inicial y Primaria, Secundaria y Técnico Profesional y de Formación Docente. Asimismo, cuenta con dos invitadas permanentes de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.

Uno de los hitos a partir del cual se potenció una serie de innovaciones fue el *Informe sobre Educación en Patrimonio*, que recogió actividades de educación en patrimonio de todo el país y opiniones de

especialistas a escala nacional, y emitió recomendaciones que a partir de ese momento potenciaron la educación patrimonial ya existente en el sistema educativo, creando nuevos mecanismos.

En las múltiples actividades se destacan las Jornadas Internacionales sobre Educación en Patrimonio (2023, 2024), Guardianes del Patrimonio Natural, apoyo al proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera de Dolores de la DGES y la DGETP y apoyo a actividades sobre patrimonio en los diferentes subsistemas.

Participación de la ANEP en ferias del libro nacionales e internacionales

Por primera vez, la ANEP participó en ferias del libro nacionales e internacionales, ofreciendo una variedad de actividades para miles de asistentes. Entre ellas se incluyeron actividades interactivas, trivias literarias, talleres literarios, ruedas de juegos, mesas redondas y presentaciones de diversas publicaciones del Plan Educativo-Cultural de la ANEP, de las cuales se lograron distribuir más de siete mil ejemplares.

Entre las principales ferias en las que se participó se encuentran: XV Feria de Promoción de la Lectura y el Libro de San José (2022), 21.^a y 22.^a Feria del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo (2023, 2024), Montevideo Comics (2024), Feria Estudiantil «Transformá tu futuro» en el Instituto Nacional de la Juventud (2024), Feria internacional de Cultura, Turismo y Educación de Miraflores (2023, Lima, Perú), Feria internacional del Libro de Buenos Aires (2024, Buenos Aires, Argentina).

Promoción de la creación y difusión artística desde el sistema educativo

La promoción de la creación y difusión artística desde el sistema educativo consiste en una serie de acciones innovadoras de alcance nacional que fomentan la producción de arte original por parte de estudiantes y docentes desde su centro educativo, fortaleciendo el vínculo entre educación y cultura. Entre las principales acciones se destacan:

- Salones y concursos de obras artísticas como, por ejemplo, la Muestra de Vaz Ferreira y el Salón de Primavera Petrona Viera.
- Creación de obras originales de teatro como, por ejemplo, el monólogo de Ariel y el de María Espínola.
- Exposición de dibujos.
- Muestras itinerantes como, por ejemplo, en el Paseo la Pasiva de Piriápolis y en el Instituto Interamericano del Niño, Niña y Adolescente.
- Murales como, por ejemplo, el de la escuela n.º 81 de Durazno y el liceo Vaz Ferreira.

1.3. Creación de la Asesoría Educativo-Cultural

A partir de las acciones emprendidas por el Plan Educativo-Cultural en el período 2021–2024, y en virtud de su impacto positivo, por resolución de 3482/024 de fecha 18 de diciembre de 2024, el Consejo Directivo Central de la ANEP decidió crear una Asesoría Educativo-Cultural, cuyo objetivo es promover y facilitar el desarrollo de programas, proyectos, actividades e iniciativas de extensión educativa y cultural que abarquen a los distintos subsistemas de la ANEP.

La Asesoría Educativo-Cultural es dependiente del Consejo Directivo Central y tiene las siguientes tareas:

- Asesorar y coordinar la formulación y desarrollo de programas y proyectos que promuevan la revalorización de la historia intelectual uruguaya; la labor creativa, académica y artística de docentes y estudiantes; el estímulo del pensamiento crítico; la descentralización educativa y cultural y la educación en patrimonio.
- Planificar y gestionar los programas: Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo, Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico, Programa de Descentralización Educativo-Cultural, Programa de Educación en Patrimonio, Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente; así como otros programas que se creen.
- Asesorar y coordinar la formulación, desarrollo y seguimiento de planes, programas e iniciativas orientadas a la extensión del currículo educativo de los distintos subsistemas de la ANEP.
- Asegurar la ejecución de los distintos dispositivos de extensión educativa disponibles, articulando con los distintos subsistemas de la ANEP.
- Impulsar la comunicación eficaz de las distintas propuestas de extensión educativa a docentes y estudiantes de los subsistemas de la ANEP.
- Desarrollar actividades y dispositivos para promover los derechos culturales y la integración entre la educación y la cultura.
- Promover y gestionar un polo de innovación en el campo de la cultura, las artes y las humanidades desde la educación pública en vínculo con todos los niveles educativos y regiones del país y con organismos nacionales e internacionales.

1.4. Equipo del Plan Educativo-Cultural



Mag. Horacio Bernardo (coordinador)

Licenciado en Filosofía y Contador Público (Universidad de la República). Magíster en Filosofía (Universidad de Barcelona). Diplomado en Filosofía para Niños (Cecapfi, México). Docente de Argumentación (Udelar, Claeh). Premio Pensamiento de América «Leopoldo Zea» (IPGH-OEA, 2013). Representante por Uruguay en la I Residencia para Creadores de Iberoamérica (Fonca, México, 2009). Autor de obras de ficción, ensayos, artículos académicos y de divulgación. Entre sus libros se incluyen *Introducción al pensamiento uruguayo* (con Lía Berisso, 2011), *La inquietud y el sentido. Filosofía y vida cotidiana* (2021) y adaptaciones de diversas obras de autores clásicos uruguayos para niños y jóvenes.



Dra. Laura Osta (asistente académica)

Doctora en Historia Cultural por la Universidade Federal de Santa Catarina-Brasil, posdoctora en Historia de la Infancia, con la beca Caldeyro Barcia de la ANII. Docente efectiva G3 de la Universidad de la República. Investigadora Nivel I de la Agencia Nacional de Investigadores. Coordinadora del Programa Infancias y Adolescencias en Flacso-Uruguay. Autora de los libros *La infancia del torno* (2020), *Imágenes resistentes* (2019), *El sufragio: una conquista femenina* (2008) y de *Educación y secularización en Hispanoamérica* (2011).



Mag. Prof. María Noel Tenaglia (asistente académica)

Magíster en Literatura Latinoamericana (FHCE-Udelar) (beca CMIRA Rhône-Alpes en la Université Stendhal III de Grenoble, Francia). Especialista en Gestión Cultural y maestranda en Políticas Culturales (Udelar). Especialista en Gestión Integral de Teatros, Auditorios y Espacios Escénicos, y en Cooperación Cultural e Internacionalización por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid, España). Cursó la Licenciatura en Letras, es técnica universitaria en Corrección de Estilo (FHCE-Udelar) y profesora de Literatura (IPA). Investigadora en teatro uruguayo contemporáneo (Udelar), integrante de la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas e integrante de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.



Consult. Alejandra Bermúdez (asistente técnica)

Consultora técnica profesional en Políticas Comerciales y Comunicación Integral. Especialista en organización de congresos, seminarios y eventos de alta complejidad. Exdirectora de Agencia de Comunicación y Servicios Publicitarios. Culminando la Licenciatura en Estudios Internacionales por la Universidad ORT.





Capítulo 2

Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo

FIGURA URUGUAYA DEL AÑO



JOSÉ ENRIQUE RODÓ

2021



CARLOS VAZ FERREIRA

2022



PETRONA VIERA

2023



CLEMENTE ESTABLE

2024

2.1. Año José Enrique Rodó (2021)



Con motivo de los 150 años del nacimiento de José Enrique Rodó, la Administración Nacional de Educación Pública, a través del Plan Educativo-Cultural, generó y desarrolló hechos educativos de alcance nacional con el fin de que la figura y la obra del escritor y filósofo fuera efectivamente conocida y trabajada en distintos niveles educativos.

2.1.1. Acuerdo con la Sociedad Rodoniana

Se celebró un acuerdo entre la Sociedad Rodoniana y la Administración Nacional de Educación Pública para la realización de actividades durante el Año José Enrique Rodó. Se llevaron a cabo las siguientes:

- Ciclo de capacitación Nuevas Miradas sobre José Enrique Rodó.
- Asesoramiento en la realización del libro *Mi amigo José Enrique. Parábolas de José Enrique Rodó para niños*.

2.1.2. Mi amigo José Enrique. Concurso de dibujos y publicación de libro

Se creó una versión adaptada para niños de las parábolas de José Enrique Rodó, compuesta por catorce capítulos que tratan sobre catorce parábolas.

El libro fue escrito durante el primer semestre de 2021 por Horacio Bernardo y Horacio Cavallo. Para continuar el proceso, se invitó a las doce escuelas de todo el país denominadas José Enrique Rodó.

Una vez redactado el manuscrito del libro, se brindó capacitación a las maestras de dichas escuelas para apoyarlas en el trabajo en el aula, para que trabajasen algunos de los capítulos con los estudiantes. Luego de ese trabajo, se propuso a los estudiantes una actividad que incluyó la realización de dibujos sobre las parábolas. De los dibujos, se eligieron aquellos que ilustrarán el libro impreso, a través de un concurso de fotografía.

El libro impreso se distribuyó en cada una de las escuelas del país y está disponible en formato virtual en la Biblioteca País.



En todas las fases del proceso, desde el Plan Educativo-Cultural se trabajó en vínculo con maestras y directoras de las escuelas de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria y con la Fundación Vaz Ferreira-Raimondi.

2.1.3. Estatuilla de Ariel

En homenaje a José Enrique Rodó, se apoyó la elaboración de una estatuilla alusiva a Ariel, personaje de la obra de 1900 del escritor uruguayo. La estatuilla fue realizada por el escultor Prof. Ramón Cuadra. Fue descubierta durante el Día del Patrimonio en el Museo Pedagógico José Pedro Varela.

2.1.4. Creación de monólogo de Ariel

Se creó un monólogo de la obra *Ariel* de José Enrique Rodó, por parte del Mag. Horacio Bernardo. Este texto fue representado en ochenta centros educativos de todo el país.





2.2. Año Carlos Vaz Ferreira (2022)



En el marco del año Carlos Vaz Ferreira en la ANEP y con motivo del 150 aniversario de su nacimiento, la Administración Nacional de Educación Pública homenajeó al filósofo, abogado, docente e intelectual uruguayo Carlos Vaz Ferreira.

Con ese fin, el Plan Educativo-Cultural generó y desarrolló hechos educativos de alcance nacional con el fin de que la figura y la obra de Carlos Vaz Ferreira fuera efectivamente conocida y trabajada en distintos niveles educativos.

2.2.1. Creación del grupo de trabajo Carlos Vaz Ferreira

Fue creado el Grupo de Trabajo Carlos Vaz Ferreira, conformado por un miembro representante de cada uno de los niveles educativos (educación inicial y primaria, secundaria, técnico profesional y formación docente) y coordinado desde el Plan Educativo-Cultural.

Complementando los proyectos de alcance nacional desarrollados por el Plan Educativo-Cultural, y a los efectos de descentralizar las iniciativas, el grupo impulsó proyectos surgidos desde los centros educativos relacionados con la figura de Carlos Vaz Ferreira.

Con ese fin, se asignó \$U 150.000 (pesos uruguayos ciento cincuenta mil) a cada uno de los subsistemas para impulsar y apoyar económicamente a dichas iniciativas en la compra de materiales y otros insumos.

Entre otras acciones, se abrió el Rincón Carlos Vaz Ferreira en la escuela n.º 105 Carlos Vaz Ferreira de Montevideo y se apoyó a estudiantes de sexto año de la orientación Arquitectura del liceo n.º 10 Carlos Vaz Ferreira, quienes diseñaron y pintaron un mural de grandes dimensiones, en el que retrataron al intelectual que da nombre a su centro educativo, incorporando palabras y fechas muy significativas de su obra y trayectoria personal.

2.2.2. Convenio con la Fundación Vaz Ferreira-Raimondi

Se celebró un convenio entre la Fundación Vaz Ferreira-Raimondi y la ANEP para la realización de actividades durante el Año Carlos Vaz Ferreira. A continuación se detallan las actividades realizadas.

- Presentación del Año Carlos Vaz Ferreira en los exteriores de la casa con presencia de autoridades el día miércoles 16 de marzo de 2022.
- Visitas guiadas a escuelas y liceos en las que participaron más de mil doscientos estudiantes visitantes a lo largo del año.
- Jornadas de presentación de trabajos de docentes.
- Jornada cultural con actividades que recrean distintas facetas de la época de Carlos Vaz Ferreira, con la participación de Escuelas Técnicas de la DGETP.

2.2.3. Libro *Lógica viva* adaptado para niños y concurso de fotografía

Se creó una versión adaptada para niños del libro *Lógica viva* de Carlos Vaz Ferreira, compuesta por doce capítulos que tratan sobre doce cuestiones de razonamiento. Cada capítulo se compone de una exposición teórica a partir de la adaptación de las ideas originales de *Lógica viva* y, posteriormente, una narración que ilustra la cuestión de razonamiento con situaciones reconocibles para el público infantil.

El libro fue escrito durante el primer semestre de 2022 por Horacio Bernardo y Horacio Cavallo. Para continuar el proceso, se invitó a 23 escuelas de todo el país (una por cada inspección departamental) a las cuales se sumó especialmente la escuela Carlos Vaz Ferreira de Montevideo, única en el país que lleva el nombre del filósofo.

Una vez redactado el manuscrito del libro, se brindó capacitación a las maestras de dichas escuelas para apoyarlas en el trabajo en el aula, para que trabajasen algunos de los capítulos con los estudiantes.

Luego de ese trabajo, se propuso a los estudiantes una actividad que incluyó la captura de fotografías y la redacción, para cada una de ellas, de una frase relativa a las cuestiones y el valor del razonamiento. De esas fotografías, se eligieron aquellas que ilustrarán el libro impreso. Para elegirlas, se realizó el concurso de fotografía.

El libro impreso se repartió en cada una de las escuelas del país y está disponible en formato virtual en la Biblioteca País.

En todas las fases del proceso, desde el Plan Educativo-Cultural se trabajó en vínculo con maestras y directoras de las escuelas de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria y con la Fundación Vaz Ferreira-Raimondi.

2.2.4. Concurso de ensayos sobre Carlos Vaz Ferreira

Concurso de ensayos sobre la vida y la obra del filósofo uruguayo, dirigido a estudiantes de Educación Media Superior, quienes presentaron sus trabajos con el asesoramiento de un docente tutor. Durante el proceso se brindó capacitaciones sobre Carlos Vaz Ferreira y sobre técnicas de escritura de ensayo.

Al concurso se presentaron 90 trabajos de centros educativos de todo el país. Los 19 trabajos seleccionados fueron publicados en el libro *Nuevas miradas sobre Carlos Vaz Ferreira*. Los autores de los tres primeros premios, junto con cada docente tutor, fueron invitados a exponerlos en la Jornada Carlos Vaz Ferreira, en el marco del Congreso Nacional de Filosofía organizado por la Inspección Nacional de Filosofía de Educación Secundaria.

2.2.5. Jornada Académica Carlos Vaz Ferreira

Se realizó la Jornada Académica sobre Carlos Vaz Ferreira, en el marco del Congreso Nacional de Filosofía organizado por la Inspección Nacional de Filosofía de Educación Secundaria. La jornada tuvo lugar el 20 de setiembre de 2022 en el salón de actos del IPES.

2.2.6. Concurso de obras de arte sobre Carlos Vaz Ferreira

Se realizó un concurso de obras de arte inspiradas en la obra de Carlos Vaz Ferreira, en el que participaron estudiantes de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari de las siguientes disciplinas: escultura, pintura y dibujo, serigrafía, cerámica y talla en madera.

El concurso tuvo varias instancias. En la primera, los estudiantes presentaron bocetos de las obras. Como apoyo durante el proceso, se brindó capacitación sobre el filósofo y sobre técnicas artísticas. Los diez bocetos seleccionados fueron premiados con un monto máximo de \$U 20.000, el cual fue asignado a cada taller para la ejecución de la obra.

En la segunda instancia, las obras seleccionadas participaron en una muestra de arte que fue exhibida en el Espacio de Exhibiciones de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari y en el hall central de la ANEP.



6 Arquitectura 2022

MS

Finalmente, se realizó la donación de las obras premiadas a instituciones afines como la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, el Consejo Directivo Central, la Dirección General de Educación Técnico Profesional, la escuela n.º 105 Carlos Vaz Ferreira y el liceo n.º 10 Carlos Vaz Ferreira.

2.2.7. Mural Carlos Vaz Ferreira

Estudiantes de sexto año de la orientación Arquitectura del liceo n.º 10 Carlos Vaz Ferreira diseñaron y pintaron un mural en el que retrataron al filósofo que da nombre a su centro educativo, incorporando palabras y fechas muy significativas de su obra y trayectoria personal.

La obra fue realizada con el apoyo del Plan Educativo-Cultural a través del Grupo de Trabajo Carlos Vaz Ferreira. Esta iniciativa fue llevada a cabo gracias a las acciones de varios docentes, familiares y de la comunidad educativa, siendo destacada la labor de la docente Gabriela Carnevale y del autor del diseño, el estudiante Mauricio Stapff.

Durante la inauguración estuvo presente el nieto de Carlos Vaz Ferreira, el consejero del Consejo Directivo Central, Julián Mazzoni, y Horacio Bernardo, quien realizó una exposición acerca del mural.

2.2.8. Creación del Rincón Vaz Ferreira

Se apoyó a la escuela n.º 105 de Montevideo (escuela Carlos Vaz Ferreira) junto con su Comisión Fomento, para la construcción de un rincón temático dedicado al filósofo, con fotos alusivas, vitrinas, libros. En ese proceso se restauró la escultura del filósofo realizada por la escultora Margarita Fabini, con la colaboración del Prof. Ramón Cuadra.

2.2.9. Carlos Vaz Ferreira, precursor de lo interdisciplinar

Desde la DGETP, bajo la coordinación de la referente Prof. Adriana Muniz, se promovieron propuestas que surgieron desde las Inspecciones Técnicas mediante el trabajo colaborativo, que se plasmó en la actividad «Carlos Vaz Ferreira: precursor de lo interdisciplinar», que se desarrolló en el Museo Casa-quinta del filósofo; actividad que fue coordinada por distintas Inspecciones y sus referentes de áreas y asignaturas (Belleza, Biología, Construcción).

año homenaje

Concha Viera



an Educativo-Cultural

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL | DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INFANCIAL Y FAMILIAR | DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA | DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL



2.3. Año Petrona Viera (2023)



En el marco del Año Petrona Viera en la ANEP, la Administración Nacional de Educación Pública homenajeó a la artista plástica uruguaya.

Con ese fin, el Plan Educativo-Cultural generó y desarrolló hechos educativos de alcance nacional con el fin de que la figura y la obra de Petrona Viera fueran efectivamente conocidas y trabajadas en distintos niveles educativos.

2.3.1. Creación del Grupo de Trabajo Petrona Viera

Se creó el Grupo de Trabajo Petrona Viera, conformado por un miembro representante de cada uno de los niveles educativos (educación inicial y primaria, secundaria, técnico profesional y formación docente) y coordinado desde el Plan Educativo-Cultural.

Complementando los proyectos de alcance nacional desarrollados por el Plan Educativo-Cultural, y a los efectos de descentralizar las iniciativas, el grupo impulsó proyectos surgidos desde los centros educativos relacionados con la figura de Petrona Viera. Con ese fin, se asignó \$U 150.000 (pesos uruguayos ciento cincuenta mil) a cada uno de los subsistemas para impulsar y apoyar económicamente a dichas iniciativas en la compra de materiales y otros insumos.

2.3.2. Convenio con el Museo Nacional de Artes Visuales

Se celebró un convenio entre el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y la Administración Nacional de Educación Pública para la realización de actividades durante el Año Petrona Viera. El MNAV es la institución que posee la mayor colección de obras de la artista (1001 obras). Se realizaron las siguientes actividades:

- Presentación del Año Petrona Viera en los exteriores del MNAV con presencia de autoridades y estudiantes el día 28 de marzo de 2023.
- Visitas guiadas a escuelas.

- Capacitación para docentes y estudiantes postulantes al Concurso de Dibujo Petrona Viera y al Concurso Minicuentos Inspirados en la Obra de Petrona Viera.
- Apoyo y autorización para digitalización de obras de Petrona Viera, a los efectos de ser empleadas en diversas actividades educativas y culturales.

2.3.3. Concurso de Minicuentos Inspirados en la Obra de Petrona Viera

Se realizó un concurso de minicuentos a escala nacional para estudiantes de noveno grado de la Educación Básica Integrada y de Educación Media Superior. Cada estudiante se postuló junto con un docente tutor.

Cada minicuento debía estar inspirado en una obra de Petrona Viera y tener una extensión mínima de 1 carácter y una máxima de 1.200 caracteres.

Al concurso se presentaron 900 minicuentos de centros educativos de todo el país. Se seleccionaron 56 minicuentos. El jurado estuvo integrado por la Insp. María José Larre Borges, la Insp. Alicia Santestevan, Pablo Silva Olazábal y el Mag. Horacio Bernardo. Con los minicuentos seleccionados se publicó un libro que incluyó los minicuentos acompañados de las obras de Petrona Viera en las que fueron inspirados.

2.3.4. Concurso de Dibujo Petrona Viera: la Infancia desde la Mirada de los Niños

Se realizó un concurso nacional de dibujo para educación primaria en el que los estudiantes representaron escenas infantiles inspiradas en la obra y las técnicas de Petrona Viera.

Para ello, se brindaron capacitaciones a las maestras a cargo de especialistas del Museo Nacional de Artes Visuales, a los efectos de que tuvieran mayores insumos para trabajar a la artista plástica en el aula y estimular a los estudiantes a presentarse al concurso.

Se presentaron más de ocho mil dibujos, de los cuales 24 fueron seleccionados y estuvieron exhibidos en el Hall del Codicen, en el Museo Rivera de Durazno y en el Instituto Interamericano del Niño, Niña y Adolescente.

2.3.5. Diseño de cuadernos ANEP 2024

Con los 24 dibujos seleccionados de Concurso de Dibujo Petrona Viera: la Infancia desde la Mirada de los Niños, se realizaron las tapas de los cuadernos y cuadernolas que se entregaron en educación primaria en 2024 y así se homenajeó a Petrona Viera y a los niños.

2.3.6. Colaboración en la nominación del liceo n.º 75 como liceo Petrona Viera

Se apoyó a la comunidad del liceo n.º 75 en el proceso de nominación del centro educativo en el nombre de Petrona Viera.

2.3.7. Curaduría de obra de Petrona Viera realizada por estudiantes del liceo n.º 75

Para ofrecer la experiencia de curaduría artística a los estudiantes del liceo n.º 75 Petrona Viera, se imprimieron reproducciones de obras de Petrona Viera en tamaño original y se les dio a los estudiantes la consigna de organizar una muestra en su centro educativo.

2.3.8. Salón de Primavera Petrona Viera

Petrona Viera realizó su primera muestra colectiva en el II Salón de Primavera del Círculo de Bellas Artes de 1923. En conmemoración a los cien años de aquel acontecimiento, se realizó la convocatoria para participar en el Concurso Salón de Primavera Petrona Viera.

Participaron estudiantes de bachilleratos artísticos (DGES), de la Escuela de Artes y Artesanía Dr. Pedro Figari (DGETP, Montevideo) y del Centro Pedro Figari (DGETP, Artigas), junto con un docente tutor. Las obras se inscribían en algunas de las siguientes disciplinas artísticas de arte visual y plástica, que fueron las que cultivó Petrona Viera: pintura, dibujo, xilografía, acuarela y pastel.

Los estudiantes participaron en calidad de autores, realizando un boceto de la pieza artística que se presentaría y una memoria acerca de la relación entre dicha pieza y la vida o la obra de Petrona Viera. Los bocetos seleccionados fueron financiados para su ejecución y exposición en el Salón de Primavera Petrona Viera en el espacio de la Cátedra Alicia Goyena. En este proyecto se trabajó con Dirección General de Educación Secundaria y Dirección General de Educación Técnico Profesional.



Posteriormente, la muestra itineró en el Hall del Codicen y en el Paseo de los Artesanos de la Pasiva (Piriápolis).

2.3.9. Nominación de asteroide Petronaviera y conferencias en el Planetario de Montevideo

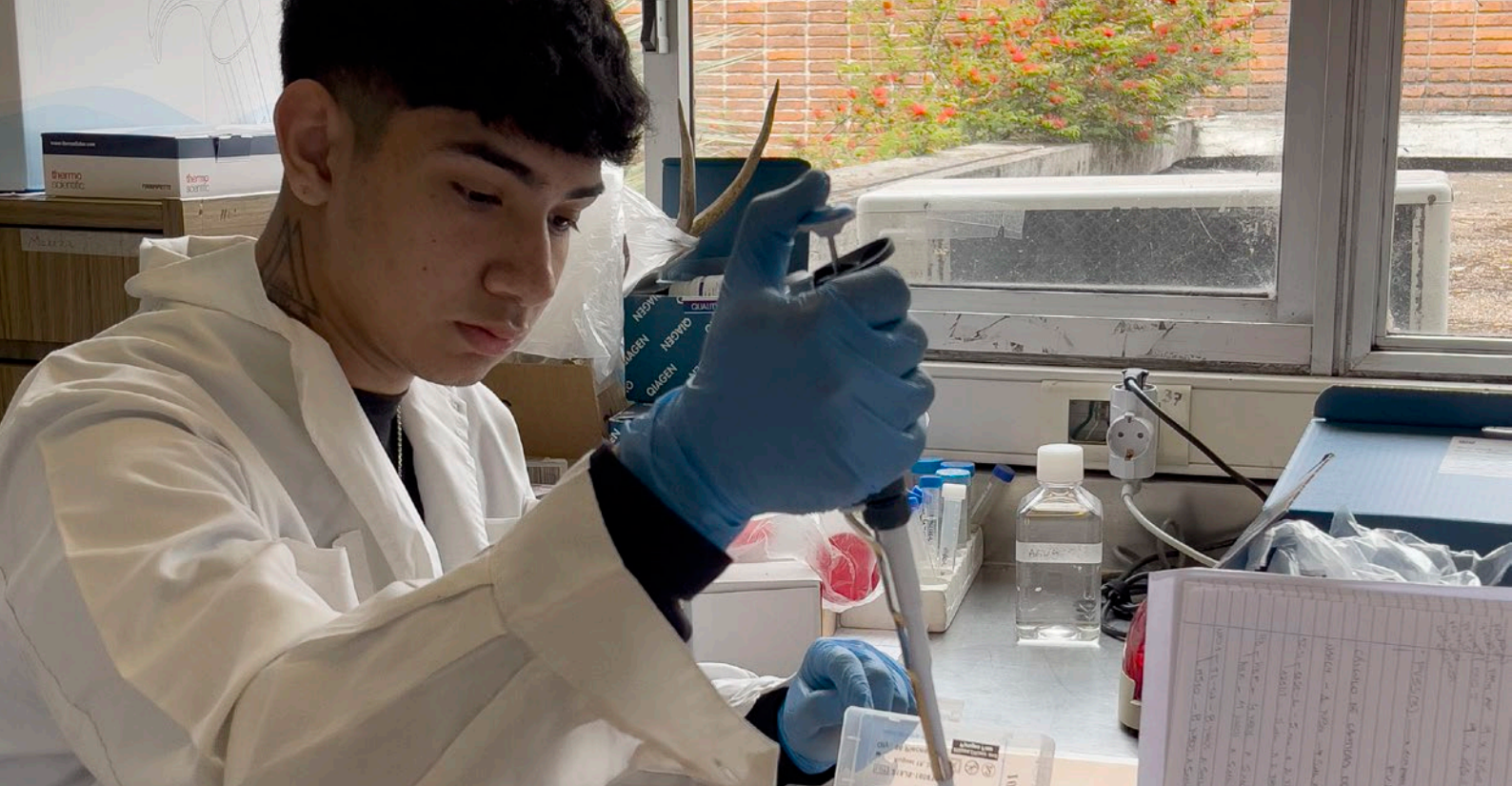
En el marco del Año Petrona Viera en la ANEP, el Plan Educativo-Cultural, la Dirección General de Educación Secundaria y el Planetario de Montevideo organizaron la nominación del asteroide Petronaviera. La iniciativa surge de las Inspecciones de Astronomía y Física de la DGES, con el apoyo del Centro de Desarrollo Accesible (Cereso) y del Plan Educativo-Cultural. El evento se realizó el 23 de noviembre de 2023, en el que además se presentaron actividades que se fueron realizando sobre la artista Petrona Viera en distintos liceos del país. Dicha actividad culminó con una conferencia a cargo del Mag. Horacio Bernardo, coordinador del Plan Educativo-Cultural, con exhibición de obras de la artista plástica en la bóveda.

2.3.10 «Una tarde de ponencias en honor a Petrona Viera», «Reconfigurando a Petrona: proyecto interdisciplinar» y «Muestra artística en honor a Petrona Viera»

Desde la DGETP, bajo la coordinación de la referente Prof. Adriana Muniz se realizaron distintas actividades. Se realizó «Una tarde de ponencias en honor a Petrona Viera» en el salón de conferencias de la UTU. En dicha actividad, además, se expusieron bolsos con imágenes de cuadros de Petrona Viera, realizados en un proyecto interinstitucional. por la Escuela Técnica de Colón y la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari.

También se desarrolló un calendario 2024 a partir del proyecto de la Escuela de Industrias Gráficas «Reconfigurando a Petrona: proyecto interdisciplinar». El objetivo fue trabajar e investigar en la vida y obra de esta artista visual uruguaya y, a partir del estudio de algunos conceptos propios de la comunicación visual, proponer reconfiguraciones de algunas de sus obras. Los resultados se utilizaron como insumos para un producto gráfico impreso (almanaque 2024).

Asimismo, se generó una actividad descentralizada en la ciudad de Artigas «Muestra artística en honor a Petrona Viera» de varios cursos de la UTU, con participación de diversos centros educativos dependientes de la DGETP.



2.4. Año Clemente Estable (2024)



En el marco del Año Clemente Estable en la ANEP, la Administración Nacional de Educación Pública homenajeó al maestro, investigador, filósofo y pedagogo uruguayo. Con ese fin, el Plan Educativo-Cultural generó y desarrolló hechos educativos de alcance nacional orientados a que la figura y la obra de Clemente Estable fueran efectivamente conocidas y trabajadas en distintos niveles educativos.

2.4.1. Grupo de Trabajo Clemente Estable

Fue creado el Grupo de Trabajo Clemente Estable, conformado por un miembro representante de cada uno de los niveles educativos (educación inicial y primaria, secundaria, técnico profesional y formación docente) y coordinado desde el Plan Educativo-Cultural.

Complementando los proyectos de alcance nacional desarrollados por el Plan Educativo-Cultural, y a los efectos de descentralizar las iniciativas, el grupo impulsó proyectos surgidos desde los centros educativos relacionados con la figura de Clemente Estable. Con ese propósito, se asignó \$U 150.000 (pesos uruguayos ciento cincuenta mil) a cada uno de los subsistemas para impulsar y apoyar económicamente a dichas iniciativas en la compra de materiales y otros insumos.

2.4.2. Convenio con el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable

Se celebró un convenio entre el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE) y la Administración Nacional de Educación Pública para la realización de actividades durante el Año Clemente Estable. Se llevaron a cabo las siguientes acciones conjuntas:

- Presentación del Año Clemente Estable en las instalaciones del IIBCE
- Capacitaciones para docentes y estudiantes por el Concurso de Proyectos Científicos Clemente Estable
- Pasantías para estudiante y docentes seleccionados del Concurso de Proyectos Científicos
- Apoyo con ilustraciones en el libro *Clemente Estable para niños y jóvenes*





2.4.3. Concurso de Proyectos Científicos Clemente Estable

Se realizó una convocatoria a estudiantes de bachillerato y de formación docente interesados en la investigación científica, a los efectos de realizar una pasantía de una semana en uno de los laboratorios del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE). Durante el concurso, investigadores del IIBCE realizaron diversas capacitaciones para apoyar a los estudiantes en la elaboración de sus proyectos. Cada postulación fue acompañada por un docente tutor.

Los proyectos fueron evaluados por especialistas del IIBCE y de las Inspecciones de la ANEP. Los diez mejores proyectos de cada categoría fueron seleccionados para participar durante el mes de octubre en la Semana Clemente Estable de la Ciencia. Durante este evento, los postulantes y sus docentes, participaron de distintas actividades científicas como trabajo de campo, conferencias, talleres y puesta en común de cada uno de los proyectos elaborados.

2.4.4. Concurso de Dibujos Clemente Estable y creación del libro *Clemente Estable para niños y jóvenes*

El libro *Clemente Estable para niños y jóvenes* fue redactado por Horacio Bernardo y Horacio Cavallo a partir de entrevistas y documentación proporcionadas por familiares y colegas de Clemente Estable. Es un libro dirigido a niños y jóvenes sobre las distintas facetas de la vida y obra de este investigador.

El libro cuenta con los siguientes capítulos: Infancia de Clemente Estable; Clemente maestro, profesor y las primeras investigaciones; Clemente Estable y Santiago Ramón y Cajal; Primeros reconocimientos y el Plan Estable; Clemente Estable se consolida como investigador en Uruguay y en el mundo; Últimos días de Clemente Estable y su legado, y Frases de Clemente Estable. Fue ilustrado por los trabajos de estudiantes de las 19 escuelas Clemente Estable del país, a partir de un concurso de dibujos organizado por el Plan Educativo-Cultural. Los trabajos seleccionados ilustran cada uno de los capítulos del libro.



2.4.5. Reimpresión de los libros de Clemente Estable *El reino de las vocaciones* y *Psicología de las vocaciones*

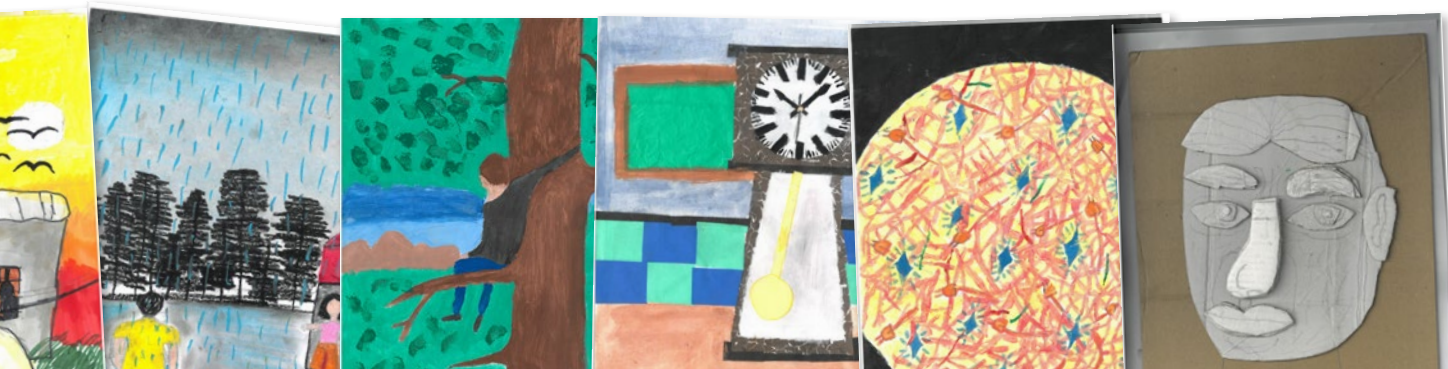
En el marco del Año Clemente Estable, y ante la necesidad de difundir su obra en los centros educativos de la ANEP, se reimprimieron dos de los trabajos más relevantes de Clemente Estable: *El reino de las vocaciones* y *Psicología de las vocaciones*, obras fundamentales que presentan la faceta pedagógica y filosófica de Clemente Estable.

2.4.6. «Muestra interactiva de proyectos educativos de la DGETP en homenaje a Clemente Estable» y «En los hombros de gigantes: homenaje al Plan Educativo-Cultural y Centros educativos»

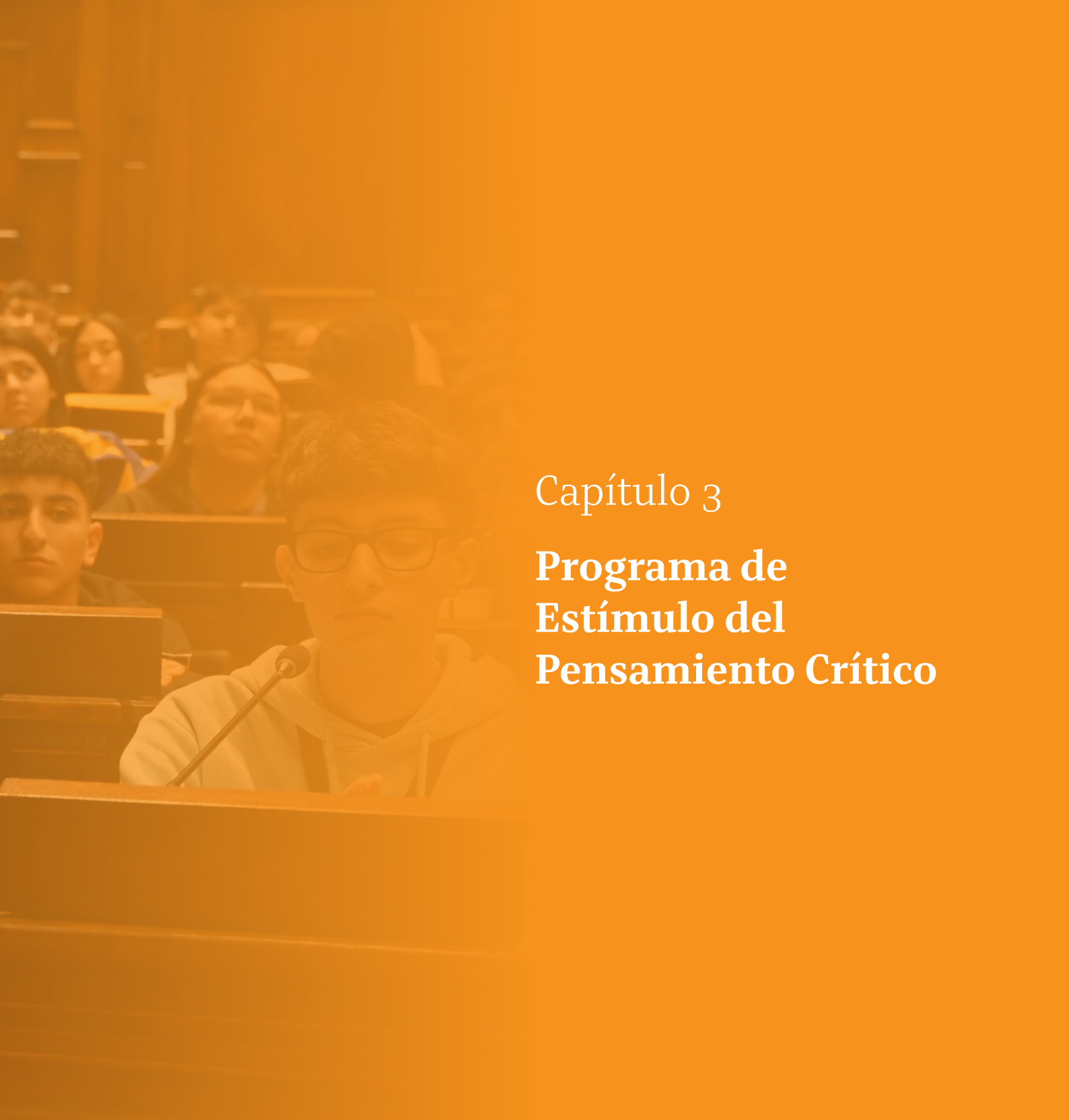
Durante el Año Clemente Estable (2024), las propuestas de intervención de la Dirección General de Educación Técnico Profesional coordinadas por la Ref. Adriana Muniz incluyeron la «Muestra interactiva de proyectos educativos de la DGETP en homenaje a Clemente Estable» en Espacio Ciencia del LATU, el 14 de setiembre de 15 a 19 horas. También la actividad «En los hombros de gigantes: homenaje al Plan Educativo-Cultural y Centros educativos».

La Inspección Docente de la DGETP invitó a repasar las acciones desarrolladas por la DGETP en el marco del Plan Educativo-Cultural de la ANEP durante el ciclo 2022–2024. Esta actividad reunió diversas propuestas que resultaron del trabajo coordinado por las distintas inspecciones con equipos de dirección, elencos docentes y estudiantes de más de veinte centros educativos de todo el país.

Se fomentaron e impulsaron proyectos educativos orientados a la creatividad y el ingenio, reflejando la apropiación de saberes. Estas iniciativas promueven el desarrollo de culturas colaborativas y apuestan por la interinstitucionalidad y la interdisciplinariedad y fueron coordinadas por diversas inspecciones, centros educativos y estudiantes. Además fueron concebidas para rendir homenaje a través de la presentación de proyectos.





The background of the slide is a photograph of a student in a lecture hall, overlaid with a semi-transparent orange filter. The student, a young man with dark hair and glasses, is wearing a light-colored hoodie and is looking down at a laptop on a desk in front of him. A microphone is positioned near his mouth. Other students are visible in the background, also seated at desks.

Capítulo 3

Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico

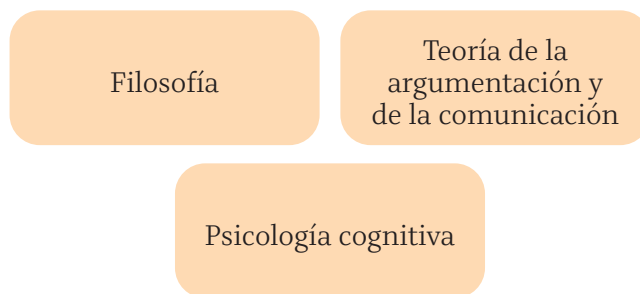
3.1. Informe académico *Pensamiento crítico como razón argumentativa*

En 2021 fue presentado ante la Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas el informe académico *Pensamiento crítico como razón argumentativa* desarrollado por el Mag. Horacio Bernardo. Este documento desarrolla una propuesta original con el propósito de servir como insumo para ofrecer herramientas conceptuales concretas que permitan llevar el concepto ‘pensamiento crítico’ a definiciones y prácticas capaces de generar dinámicas y acciones didácticas.

El trabajo propuso una metodología para la implementación de la competencia «Pensamiento crítico como razón argumentativa», estableciendo dimensiones conceptuales, progresiones de aprendizaje y perfiles de egreso.

Dicho informe se basa en tres fuentes: filosofía, teoría de la argumentación-comunicación y psicología cognitiva.

Fuentes para el trabajo del pensamiento crítico (marco general)



Para la elaboración se incorporaron herramientas teóricas como: *a)* filosofía para niños, *b)* lógica viva, *c)* teoría pragmatialéctica de la argumentación, *d)* retórica y herramientas de comunicación oral y escrita, *e)* hermenéutica, *f)* ética de la argumentación, *g)* Programa de Enriquecimiento Instrumental, *h)* técnicas de estímulo del pensamiento creativo (pensamiento complejo, lateral, etcétera), *i)* psicología cognitiva vinculada al intercambio de ideas.

El informe fundamentó el desarrollo de la razón argumentativa a través de diferentes dimensiones o etapas:

Dimensiones del ejercicio del pensamiento crítico entendido como razón argumentativa	
Preguntar	Cuestionar el significado de lo dado o tender a ampliarlo (el significado del mundo, de las opiniones ajenas y de las propias).
Elaborar puntos de vista	Construir o considerar perspectivas sobre un asunto puesto en cuestión.
Fundamentar	Crear o identificar razones a favor o en contra de un punto de vista.
Organizar	Articular razones con relación a la estructura argumentativa y al contexto de argumentación.
Expresar	Enriquecer el punto de vista, presentándolo de manera elocuente, considerando su impacto emocional, moral y su relevancia social en un marco democrático.
Evaluar	Fortalecer o revisar el punto de vista fundamentado y corregir sus errores y vicios.

A partir de dicho informe se profundizaron las colaboraciones y sobre esa base se elaboró la competencia en Pensamiento crítico que formó parte del Marco Curricular Nacional aprobado por el Consejo Directivo Central.



3.2. Torneo Nacional de Debate

El Torneo Nacional de Debate constituye una innovación en cuanto a la forma de potenciar la educación en pensamiento crítico. Está dirigido a estudiantes de Educación Media Superior y se plantea en dos fases.

La primera fase es virtual través de la plataforma Discord (preclasificación). La segunda fase es presencial, se lleva a cabo en el Museo Pedagógico Dr. José Pedro Varela y en el Centro de Formación Permanente (CFP). El debate final, la entrega de premios y la ceremonia de clausura se realiza en la Cámara de Representantes del Uruguay (Palacio Legislativo).

El torneo presenta un modo de trabajar el pensamiento crítico y la educación ciudadana. Se plantea como una actividad que se inicia en el aula y en la que el o los docentes plantean a toda la clase trabajar sobre las mociones de debate. Luego, la clase escoge a los cinco integrantes del equipo de debate.

Para fomentar la integración y la participación de toda la clase, el premio del torneo es una estadía en una de las colonias vacacionales de la ANEP para toda la clase.

Durante los meses previos al torneo, se realizará un Ciclo de Capacitación sobre Argumentación y Debate con expositores nacionales e internacionales. En el período 2021–2024 han participado más de veinte expositores de países como México, España, Colombia, Chile, Panamá, Perú, entre otros. Estas capacitaciones son parte del proceso educativo, y constituyen un material valioso para la preparación de los temas y argumentos a la hora de debatir.

Asimismo, en cada edición del torneo se contó con la participación como miembros del jurado de destacados inspectores y docentes, quienes se hicieron presentes tanto en la etapa de preclasificación como en la etapa presencial y la gran final.

En la organización del torneo, también se incluyó a áreas de la UTU, como forma de brindarles instancias de práctica (Escuela Técnica de Gastronomía [DGETP] y Escuela Técnica de Diseño Gráfico y Comunicación Social [DGETP]).

En 2023, el Torneo Nacional de Debate se integró a la asignatura optativa Argumentación y Debate, presente en el 1.^{er} grado de Educación Media Superior en Educación Secundaria.

Torneo Nacional de Debate en números			
Año	Equipos participantes	Estudiantes y docentes alcanzados	Nuevas conferencias de capacitación internacional
2021	20	620	5
2022	64	1.984	6
2023	76	2.356	6
2024	90	2.790	4
Total	250	7.750	21

Fuente: Elaboración propia, con inclusión de las clases alcanzadas, los docentes, jueces y colaboradores

Testimonios sobre el Torneo Nacional de Debate

Muy contenta en compartir instancias de aprendizajes en las capacitaciones y, luego, compartir momentos con docentes y estudiantes de otros departamentos, interactuar y trabajar con ellos. Agradezco la posibilidad de brindarnos a todos los departamentos del interior poder participar de estas instancias, el intercambio fue estupendo, y más aún ver que dentro del aula eran equipos oponentes que se trataban con respeto, pero, fuera, eran estudiantes que se comenzaban a conocer y que generaron vínculos muy lindos, humanos, sin rivalidad ni sentido de superioridad. Felicitaciones a la organización de este gran torneo, pues han logrado demostrar que aún hay esperanzas para los jóvenes, y los ayuda a ir preparándose a aquellos que continuarán carrera terciaria. Gracias, de verdad, y más aún por permitirnos concurrir al Palacio Legislativo, un sueño hecho realidad para muchos. (Docente del liceo Aníbal Acosta Estapé, de Río Branco)

La propuesta de realizar este tipo de instancias de aprendizaje para los actores de la ANEP en educación media y la riqueza del intercambio a nivel de saberes académicos y de sentido común. Y las instancias de intercambio e integración por fuera de lo meramente académico. (Juez independiente)

Participantes por departamento



La integración entre estudiantes, el crecimiento de los estudiantes, las herramientas pedagógicas con las que nos quedamos los docentes. (Docente Escuela Técnica del Cerro)

Fue una experiencia enriquecedora que disfruté muchísimo junto a mi equipo y a los demás también, fue muy linda la instancia de conocer a personas de todo el país y que no hubiese rivalidad, sino que todos estábamos contentos de poder estar ahí. (Debatiente del liceo Juan María Falero, de San Bautista)

Me gustaría destacar la organización, las ubicaciones elegidas para el torneo en sí y la dinámica, con un aviso antes de dar las mociones sorpresas y la mezcla virtual/presencial. (Debatiente del liceo Aníbal Acosta Estapé, de Río Branco)

Destaco la buena organización y la oportunidad de convivir con otros liceos. Además, es una experiencia absolutamente increíble que nos dura para toda la vida. Jamás la olvidaremos. También la buena disposición de los organizadores, ya que al momento de plantearles nuestras dudas o problemas se mostraron absolutamente receptivos. (Debatiente del liceo n.º 2 Antonio M. Grompone, de Salto)

3.3. Ingreso a la Red Internacional de Debate. Participación de la ANEP en la organización del Campeonato Mundial Escolar de Debate (MED)

La ANEP se ha integrado a la red de instituciones nacionales que promueven el debate a nivel de Educación Media Superior (formato del Torneo Nacional de Debate, que a escala internacional se conoce como Debate Escolar).

Durante 2023, dos equipos que participaron en el 3.º Torneo Nacional de Debate, participaron en el Mundial Escolar de Debate de manera virtual.

En el año 2024, el coordinador del Plan Educativo-Cultural, Mag. Horacio Bernardo, asistió al Mundial de Debate organizado en Panamá en calidad de observador y juez, tomando contacto con la dinámica y estableciendo vínculos que en el futuro pueden ser enriquecedores tanto para las capacitaciones como para el desarrollo de futuros torneos.

Actualmente, la ANEP forma parte del circuito internacional del Mundial Escolar de Debate en Español.



3.4. Filosofía en la escuela

El proyecto Filosofía en la Escuela tiene por objetivo brindar educación filosófica desde la educación primaria, a través de talleres impartidos por docentes de educación media en centros de educación primaria.

Durante 2024 se realizaron, en carácter de proyecto piloto, veinticinco talleres en escuelas públicas de Montevideo, que incluían distintos quintiles socioculturales. También se incluyó una escuela con estudiantes con discapacidad intelectual, lo cual permitió evaluar mayores posibilidades de inclusión.

La propuesta fomentó la reflexión y el diálogo entre los escolares a partir del trabajo con el libro *Lógica viva: la obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes*, desarrollado desde el Plan Educativo-Cultural.

Los docentes de educación media trabajaron en el aula con la presencia y participación de la maestra o maestro a cargo del grupo.





La iniciativa tiene como objetivos promover la educación filosófica en el ámbito de educación primaria, fortalecer el trabajo con filósofos uruguayos en la escuela y estimular la comunicación, la argumentación y el ejercicio del pensamiento crítico en escolares. El libro base del taller fue *Lógica viva: la obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes*.

Además, apunta a trabajar y concientizar sobre los errores de razonamiento en la vida cotidiana ofreciendo herramientas para superarlos, a fortalecer la participación de los ciudadanos brindándoles herramientas de pensamiento en su etapa de formación, y a establecer un plan piloto que pueda ser disparador de proyectos de más largo alcance vinculados a la implementación de la filosofía en la educación primaria.

Escuelas participantes (25 talleres)

- 
- | | |
|---|--|
| ● Escuela N.º 24 - Joaquín Suárez (1 taller) | ● Escuela N.º 369 (2 talleres) |
| ● Escuela N.º 81 - Mahatma Gandhi (2 talleres) | ● Escuela N.º 343 - Aparicio Saravia (3 talleres) |
| ● Escuela N.º 189 - Benito Juárez (2 talleres) | ● Escuela N.º 105 - Carlos Vaz Ferreira (1 taller) |
| ● Escuela N.º 149 - Isabel Abelenda de Pazos (2 talleres) | ● Escuela N.º 241 (1 taller) |
| ● Escuela N.º 128 (3 talleres) | ● Escuela N.º 338 (3 talleres) |
| ● Escuela N.º 6 - Estados Unidos (2 talleres) | ● Escuela N.º 180 - Susana Soca (3 talleres) |

Algunas opiniones sobre el proyecto Filosofía en la Escuela

La existencia de talleres de filosofía en el formato del proyecto Filosofía en la Escuela es muy valiosa. Estos talleres fomentan el pensamiento crítico, la reflexión y el diálogo entre los estudiantes, lo que los ayuda a desarrollar habilidades importantes para su vida personal y académica. Además, al introducir la filosofía desde una edad temprana, se promueve una cultura de cuestionamiento y curiosidad, lo que puede enriquecer su comprensión del mundo y de sí mismos. Este tipo de iniciativas también pueden contribuir a un ambiente escolar más inclusivo y participativo, donde se valoran diferentes perspectivas y se estimula la empatía. Son una excelente manera de cultivar el pensamiento crítico y la comunicación efectiva en los jóvenes. (Docente de primaria, escuela n.º 81 Mahatma Gandhi)

Lo que más me quedó resonando fue que varios niños nos dijeron que sentían que habían aprendido a pensar «diferente», y eso realmente estuvo bueno. En la lectura de un cuento, en donde ellos debían tomar una decisión: qué llevar y qué dejar para alivianar el camino pero que le fuera útil, un grupo reflexionó «pero entonces todo el tiempo tenemos momentos en donde podemos tener que resolver cuestiones filosóficas...», y ahí junto con el profe se debatió y se sacaron muy buenas reflexiones. (Docente de primaria, escuela n.º 128)

Espero que las autoridades tomen todos estos insumos, buscando que los chicos de contextos vulnerables utilicen la filosofía como un medio de reflexión y comprensión de sus realidades. (Docente de primaria, escuela n.º 149)

Como docente de Filosofía, veo en los talleres de Filosofía un espacio fértil para el desarrollo integral de los niños. Al participar en estos encuentros, los pequeños exploradores del conocimiento se sumergen en un mundo de preguntas, reflexiones y debates que estimulan su curiosidad innata. Me emociona pensar en ellos construyendo sus propios argumentos, escuchando las opiniones de los demás con respeto y desarrollando una mente crítica capaz de cuestionar el mundo que los rodea. Personalmente, considero que estos talleres son un regalo invaluable. Al fomentar la autonomía y el pensamiento crítico, equipamos a los niños con herramientas fundamentales para enfrentar los desafíos del futuro. Además, al promover el diálogo y la empatía, contribuimos a crear una sociedad más justa y solidaria. Es maravilloso imaginar a estos jóvenes filósofos en acción, defendiendo sus ideas con pasión y aprendiendo a valorar la diversidad de perspectivas. Sin duda, los talleres de Filosofía son una inversión en el futuro de nuestra humanidad. (Docente de Filosofía participante como tallerista en la escuela n.º 180 Susana Soca)

La experiencia de llevar a cabo los talleres de Filosofía en este formato fue muy positiva. Pude observar que todos los estudiantes se involucraron activamente, mostrando interés y entusiasmo durante las sesiones. Este nivel de participación fue acompañado por un aprendizaje significativo: los estudiantes no solo comprendieron los conceptos trabajados, sino que también demostraron habilidades para la reflexión crítica y colaborativa. El formato permitió que los estudiantes trabajaran en equipo, compartieran ideas y reflexionaran en un ambiente de diálogo y respeto. Esto favoreció el desarrollo de habilidades importantes, como la escucha activa, la formulación de preguntas y la argumentación. Además, la participación del maestro a cargo fue fundamental para crear un espacio de aprendizaje más enriquecedor. Valoro de forma muy positiva la existencia de este proyecto, recomendaría ampliar el tiempo dedicado a este tipo de actividades para aprovechar aún más sus beneficios. (Docente de Filosofía participante como tallerista en la escuela n.º 343 Aparicio Saravia)

3.5. Concurso de ensayos y exposición oral

En este concurso se potenció el desarrollo de la habilidad de expresión escrita y oral, en torno a un tema de actualidad. El tema 2024 fue «Uruguay frente al genocidio armenio», con el patrocinio de la Unión General Armenia de Beneficencia y el apoyo de la Dirección de Políticas Lingüísticas.

Los estudiantes participaron en calidad de autores, realizando un ensayo relacionado con el tema de la convocatoria, apoyados por un docente tutor.

Los ensayos finalistas fueron publicados en un libro y los autores pasaron a una instancia de exposición oral, en la que volvieron a ser evaluados, pero en calidad expositiva.

La estudiante que obtuvo el primer premio viajó a Armenia para exponer su trabajo de manera oral en la Embajada de Uruguay en Armenia.



3.6. Primer Debate sobre Inteligencia Artificial y Educación

El Plan Educativo Cultural y la División Salud Estudiantil promovieron el Primer Debate sobre Inteligencia Artificial y Educación, que contó con la argumentación de diez expertos en la temática. Las exposiciones abordaron el impacto y la inclusión de esta tecnología en las aulas desde distintas perspectivas.

La actividad fue moderada por el coordinador del Plan Educativo-Cultural, Mag. Horacio Bernardo. Durante la instancia se propusieron mociones y cada uno de los expositores decidió previamente una postura a defender. Los intercambios se dieron de manera pautada, y al final de la instancia se realizó una evaluación de las distintas posiciones.



3.7. Noche del Pensamiento

En el marco de la Noche de los Museos, se realiza desde 2021 la Noche del Pensamiento en la sala Alberto Gómez Ruano del Museo Pedagógico, en la que se propone una temática y se invita a participar a diferentes docentes de los subsistemas de la ANEP, brindando conferencias en torno a la temática propuesta. Se trata de una actividad de extensión dirigida a todo público y que abarca toda la noche. En su primera edición, se ofrecieron conferencias y talleres filosóficos hasta las 5 a. m., con gran convocatoria de público.

Las temáticas de las conferencias de cada año fueron: «El pensamiento» (2021), «La noche» (2022), «La oscuridad» (2023) y «El amor» (2024).

MUSEOS
EN LA
NOCHE

3.^a Noche del Pensamiento
Pensar la oscuridad

Horario	Título	Expositor
20:30	Mesa de Apertura	
20:45	La oscuridad del ser	Prof. Juan Carlos G.
21:15	Juegos de sombras. El problema del mal en la era virtual	Insp. Prof. Alejandro
21:45	Montevideo inquietante. Espiritismo finisecular a partir de la lectura de la Revista Espiritista	Prof. Alejandra Doi (DGES / Bib. Nal.)
22:15	Formas de lo extraño y misterioso en la literatura de Lugones	Prof. Vanesa Artas (DGES / Bib. Nal.)
22:45	Cielos oscuros, no cerremos nuestra ventana al Universo	Insp. Prof. M. Mag
23:15	El lado oscuro de Petrona Viera	Mag. Horacio B.

Viernes 8 de diciembre | Museo Pedagógico

Plaza Cagancha, calle Adela Reta 1175, Montevideo

Más información en: www.anep.edu.uy

MUSEOS
EN LA
NOCHE

4.^{ta} Noche del Pensamiento
Pensar el Amor

Horario	Exposición	Expositor
20:30	Apertura de la Noche del Pensamiento: Pensar el Amor	
20:45	El amor en los textos que trabajamos con adolescentes: entre la literatura y la divulgación	Prof. Luciana Urbeltz (DGETP)
21:15	El amor: un principio transformador y un horizonte existencial	Prof. Ed. Victoria Pollero Koleszar (DGES)
21:45	Algunos trazos para una filosofía del amor	Mag. Prof. Juan Sebastián Peralta (DGES)
22:15	Ignis amoris: de Eros y Psyché a La llama doble	Prof. Insp. María José Larre Borges (DGES)
22:45	Fragments de un diálogo amoroso: Ana Blandiana y Cristina Peri Rossi	Prof. Andrea Arismendi y Prof. Néstor Sanguinetti (CFE - Biblioteca Nacional)
23:30	Citas literarias y filosóficas sobre el amor Cierre de la actividad	Mag. Horacio Bernardo (Codicen)

Viernes 13 de diciembre | Museo Pedagógico

Plaza Cagancha, calle Adela Reta 1175, Montevideo

Más información en: www.anep.edu.uy

ANEP

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE FORMACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE INVESTIGACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA

SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE FORMACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE INVESTIGACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA

ANEP

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE FORMACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE INVESTIGACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA

59





Capítulo 4

Programa de Descentralización Educativo-Cultural

4.1. Clubes de Arte

Un Club de Arte es un espacio de cuatro meses de duración que funciona en un centro educativo de Educación Pública y en el cual participan estudiantes de Educación Media Superior de la ANEP y de los Centros Educativos de Capacitación, Artes y Producción (Cecap) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), con un docente orientador (de cualquier asignatura) que realiza una propuesta metodológica en el momento de la inscripción.

El Club de Arte tiene por objetivo el desarrollo de una propuesta artística de temática y técnica libres a partir de una consigna: crear un espectáculo que pueda ser representado en escena con una duración de 30 minutos. En dicho espectáculo, pueden ser presentadas e integradas las más diversas manifestaciones artísticas, a libre elección de los participantes: teatro, música, danza, circo, títeres, artes visuales, audiovisual, etcétera.

Cada Club de Arte presenta el resultado de su propuesta en una de las sedes regionales donde se desarrolla el Festival de Clubes de Arte, en teatros de todo el país. En el período 2022–2024 las sedes fueron: Teatro Español (Durazno, 2022, 2023, 2024), Teatro Macció (San José de Mayo, 2023), Teatro del Notariado (Montevideo, 2022), Sala Experimental de Malvín (Montevideo, 2022), Teatro Lavalleja (Minas, 2023), Teatro Unión (San Carlos, 2024), Teatro Florencio Sánchez (Paysandú, 2024).

A dicha instancia asisten como jurado destacados artistas referentes de la cultura nacional, quienes seleccionan tres de las propuestas grupales y distinguen participaciones individuales. El jurado evalúa los espectáculos presentados con base en los siguientes criterios: creatividad y originalidad del espectáculo, calidad de la puesta en escena, destakes individuales y grupales.

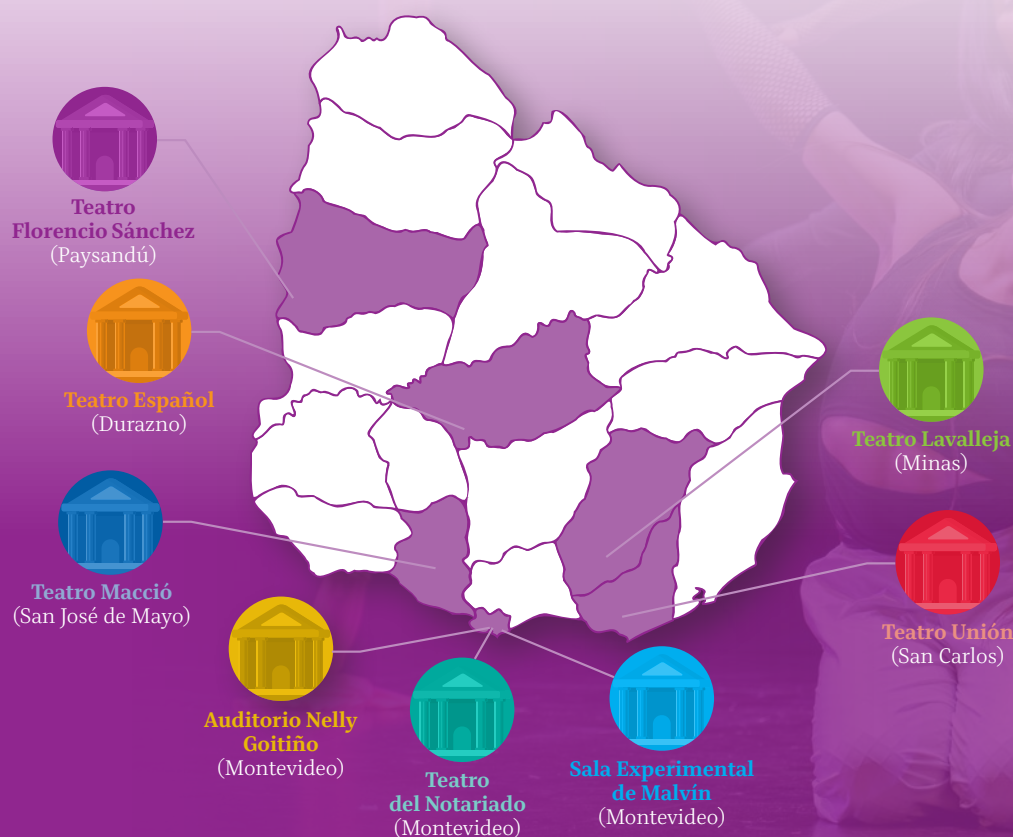
Los espectáculos finalistas de cada sede regional pasan a una instancia final que se desarrolla en el Auditorio Nelly Goitino del Sodre en Montevideo. A dicha instancia también se invitan cuadros destacados de espectáculos no finalistas, como forma de incrementar la integración y diseñar una propuesta de espectáculo final más completa.

En 2022 participaron 20 clubes seleccionados con 355 participantes; en 2023 participaron 36 clubes seleccionados con 500 participantes y en 2024 participaron 37 clubes seleccionados con 610 participantes.

En 2024 la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, en el marco de las nominaciones a los Premios Florencio, le otorgó a los Clubes de Arte una distinción «por su aporte a la formación y a la cultura».

Los espectáculos premiados obtienen reconocimientos para el centro educativo y para los participantes. También reciben invitaciones a actividades culturales del MEC, y el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) habilita a quince estudiantes participantes del proyecto —que estén interesados en becas de formación artística— a que apliquen a cursos de hasta un año de duración en instituciones privadas de todo el país que integran la Cámara de Escuelas de Educación Artística del Uruguay.

Esta actividad se coordina entre el Plan Educativo-Cultural de la ANEP, el INAE, la Dirección de Cultura del MEC y la Dirección de Educación del MEC.





2.ª Edición

CLUBES

CLUBES DE

Evaluaciones en línea realizadas por docentes orientadores de los Clubes de Arte:

¡Increíble! ¡Maravilloso! Muchas risas y algunas lágrimas de nervios y ansiedad. Experiencias que nos hicieron crecer a todos; la empatía, el respeto, el apoyo y amor al arte estuvieron presentes. Los últimos 15 minutos antes de salir a escena son indescriptibles. Hay que vivirlo para entenderlo, para nosotros fue todo nuevo, y seguro los jóvenes no se olvidan nunca más en su vida de cuando fueron a representar a su Escuela Técnica actuando en una obra en la Experimental. (Docente de Escuela Técnica de Colón)

Es destacable que la mayoría de los estudiantes eran de distintos grupos y se hicieron muy amigos gracias al trabajo en conjunto. Se abrieron emocionalmente, aprendieron a apoyarse y a aceptar sus diferencias creativas y se animaron a exponerse ante otros, aunque fueran tímidos en un principio. Todos ellos aportaron ideas y lo que se presentó fue producto de lo que ellos mismos crearon. (Docente del liceo n.º 2 de Salto)

Se enfoca a competencias fundamentales como son la creatividad, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, entre otros. Destaco la oportunidad de poder compartir con otros y de disfrutar de un espacio que es para los chicos y que son ellos quienes se apoderan de los procesos, sintiéndose importantes para el espectáculo y mostrando sus ideales y sentimientos. (Docente del liceo de Sarandí del Yí)

La iniciativa en sí misma es de gran valor. Poner en marcha este tipo actividad es para celebrar. (Docente del liceo n.º 15 de Montevideo)

Se instala en el instituto el hablar de arte, desde la duda —si es posible lograrlo— hasta las funciones de artistas que visitan el pueblo. Se promueve la creación. Se generan redes y trabajo en equipo. Se ensaya con errores y aciertos. Cada vez hay más estudiantes interesados en estudiar diferentes materias artísticas. Se destaca el proceso creativo de cada jornada, el crecimiento en los estudiantes cada vez más abogados al arte. Los valores de respeto, solidaridad, compañerismo y abundancia que vivimos como artistas. La posibilidad de intercambiar con artistas y liceos cercanos. Los conocimientos relativos a la puesta en escena y a la profesionalización de la tarea artística. El nivel de calidad desarrollado, que nos ayuda a ser espectadores. La calidez humana en el trato con coordinadores, técnicos y jurados. (Docente del liceo de La Paloma)

Destaco el disfrute de mis estudiantes frente a la presentación, con la responsabilidad y compromiso que llevaron adelante todo el proyecto. También la posibilidad de tener la experiencia del «detrás de escena» y todo lo que conlleva, como la posibilidad de ver una variedad de espectáculos hechos por pares adolescentes. (Docente del liceo de Los Cerrillos)

Fue increíble la experiencia para ellos, tanto en el primero como en el segundo escenario. Al salir lloraban de emoción y decían que no entendían la vida sin el Club de Arte, que los ayudó a transitar por otras cosas personales, que hicieron grandes amigos y que siempre se iban a acordar de esto. (Docente del liceo IPOLL de Salto)

Evaluaciones en línea realizadas por los estudiantes de los Clubes de Arte:

El cariño con el que se hizo cada parte del evento se sintió y le dio un ambiente muy agradable y familiar que se aprecia. (Estudiante del liceo de San Luis)

Fue algo muy lindo, ya que logró hacerme ver que puedo abrirme hacia las personas y ser yo misma, el proceso de estar callada en las reuniones a ir hablando más, interactuando con más gente, llevándome mejor con las personas de mi grupo y lograr hablar con más gente en Durazno fue demasiado bonito. (Estudiante del liceo n.º 2 de Salto)

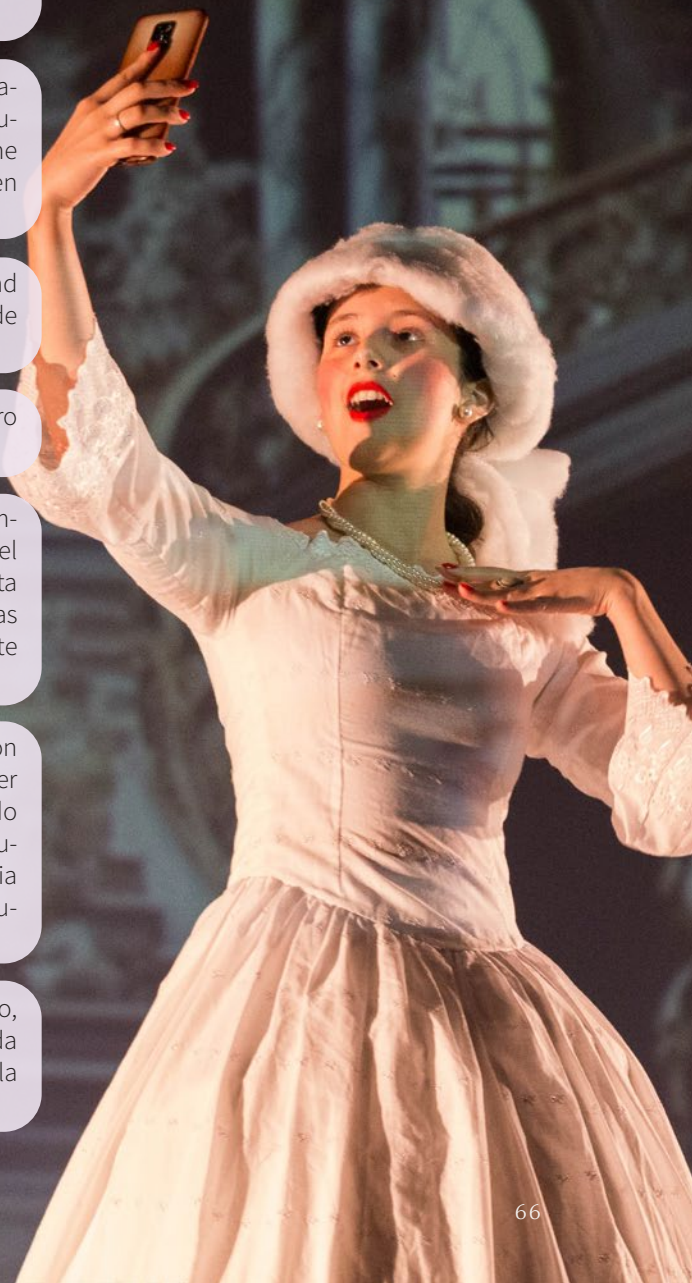
Me generó más confianza en el escenario y fortaleció mi habilidad para confiar y apoyarme en mi equipo. (Estudiante del liceo n.º 15 de Montevideo)

Me cambió un montón, nunca pensé que podía actuar en un teatro tan hermoso. (Estudiante de Escuela Técnica de Tacuarembó)

Aprendí a controlar mis emociones gracias al apoyo de amigos, compañeros y profesores. Aprendí que el camino es más bonito que el resultado, ya que, aunque no era lo que esperábamos, la respuesta del grupo fue muy unida y, al final, lo que importa es con las personas con quien estás. Aprendí a valorar y disfrutar el momento. (Estudiante del liceo IPOLL de Salto)

En mi caso, antes de comenzar el proyecto, y durante, sufrí depresión y ansiedad (la ansiedad la mantengo), creía que nada me iba a hacer feliz, no le veía un sentido a la vida, me sentía sola y juzgada. Cuando entré al Club de Arte solo tuve experiencias maravillosas, que me ayudaron a salir de eso inconscientemente. Después de esa experiencia solo me siento feliz y plena; realmente no entiendo cómo pasó. (Estudiante del liceo Dámaso Antonio Larrañaga de Montevideo)

Se podría decir que es como convivir con otros vecinos del barrio, porque en mi opinión, cada centro educativo es como una segunda gran familia, aparte de la que ya tenemos. (Estudiante de la Escuela Técnica de Colón)



4.2. Creación y representación de versiones teatrales de obras uruguayas

A partir del libro *Ariel* de José Enrique Rodó, se realizó una adaptación de la obra a monólogo teatral, a cargo del coordinador del Plan Educativo-Cultural, Mag. Horacio Bernardo. El monólogo se creó trabajando con los distintos ensayos que forman parte del libro y se seleccionó un extracto de algunos elementos.

A partir del libro *La escuela y el progreso* de María Espínola, se realizó una adaptación de la obra a monólogo teatral, a cargo del coordinador del Plan Educativo-Cultural, Mag. Horacio Bernardo. El monólogo se creó trabajando con los distintos ensayos que forman parte del libro y se seleccionó un extracto de algunos elementos. Fue interpretado por la actriz Sherilyn Griego y representado en distintos Centros María Espínola del país. También fue representado en el auditorio Nelly Goitíño durante el encuentro nacional de directores de Centros María Espínola. Asimismo, se realizó una versión audiovisual, grabada en el Museo Pedagógico José Pedro Varela por el equipo técnico de la Dirección de Comunicación Institucional del Consejo Directivo Central.





4.3. Participación del Plan Educativo-Cultural de la ANEP en ferias nacionales

4.3.1. Participación de la ANEP en la XV Feria del Libro de San José

La ANEP participó con un stand interactivo que incluyó exposición de libros y la actividad lúdica «Trivia literaria», en la que se premió el saber de los visitantes con libros editados por el Plan Educativo-Cultural de la ANEP.

Se presentó el libro *Mi amigo José Enrique*, desarrollado por el Plan Educativo-Cultural y la DGEIP. Asimismo, se realizó el ciclo de actividades de estímulo a la lectura a través de la Biblioteca Solidaria.

4.3.2. Participación de la ANEP en la 21.^a y 22.^a Feria del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo

La ANEP participó con dos stands interactivos que incluyeron exposición de libros y la actividad lúdica «Trivia Literaria», con más de 1500 premios en libros para grandes y chicos. También se desarrollaron mesas redondas y presentación de libros editados por el Plan Educativo-Cultural y por la Dirección de Políticas Lingüísticas de la ANEP.

Durante las ediciones se desarrollaron la presentación del libro *Lógica Viva. La obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes* (2023) y *Minicuentos. Textos breves inspirados en obras de Petrona Viera* (2024). También se desarrollaron talleres de narración oral y mesas redondas sobre la importancia de la lectura en la educación.

4.3.3. Participación de la ANEP en Montevideo Comics 2024

La ANEP participó con un stand interactivo en Montevideo Comics que tuvo lugar en el Antel Arena, en el que se presentó el juego de naipes «Rescate. Los derechos humanos en juego», creado desde el Plan Educativo-Cultural.

Se desarrollaron instancias de juego, se expusieron libros elaborados por el Plan Educativo-Cultural y a través de una trivia del saber se ofrecieron juegos y libros como premio. También se realizaron mesas redondas y se destacó el valor del juego en la educación.

4.3.4. Participación de la ANEP en Uruguay Expo Sostenible con un stand interactivo sobre educación en patrimonio natural

La ANEP participó con un stand interactivo que incluyó exposición de libros y la actividad lúdica «Trivial sobre patrimonio natural», en la que se premió el saber de los visitantes con libros editados por el Plan Educativo-Cultural de la ANEP y el Ministerio de Ambiente.



4.3.5. Participación de la ANEP en la Feria Estudiantil «Transformá tu futuro» en el Instituto Nacional de la Juventud

La ANEP participó en la feria interactiva, con la presencia de más de cien estudiantes de educación media superior. Se presentaron las actividades culturales que ofrece el Plan Educativo-Cultural a los estudiantes, y se desarrolló el stand interactivo con exposición de libros, juegos de naipes educativos y la actividad lúdica «Trivia literaria».

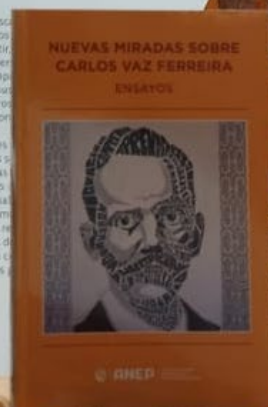


URUGUAY



URUGUAY, PAÍS DE VALORES

En 1972, un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya se estrelló en la cordillera de los Andes. Viajaban 45 personas, incluidos los 15 miembros de un equipo de rugby. En el momento del accidente y las horas inmediatas murieron 17 personas. Quienes quedaron con vida enfrentaron el desafío de subsistir en un lugar desolado, ubicado a más de cuatro mil metros de altura sometido a condiciones climáticas extremas. A los diez días del accidente se suspendieron los operativos de búsqueda. A los 17, una avalancha sepultó al avión.



4.4. Participación del Plan Educativo-Cultural de la ANEP en ferias internacionales

4.4.1. Participación de la ANEP en la Feria Internacional de Cultura, Turismo y Educación de Miraflores (Lima, Perú)

La ANEP participó de la Feria Internacional de Cultura, Turismo y Educación (Ficte) en la ciudad de Lima (Perú), a partir de la invitación de la Embajada de Uruguay en Perú.

En la feria se presentaron veintiún países que expusieron aspectos de la cultura, tradiciones, costumbres. El encuentro fomentó el intercambio acerca de la realidad educativa de los distintos países.

En el stand de la ANEP se exhibieron libros desarrollados por el Plan Educativo-Cultural, tales como *Mi amigo José Enrique*, *Lógica viva: la obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes*, *Nuevas miradas sobre Carlos Vaz Ferreira* e *Informe de Educación en Patrimonio*, entre otros. También se difundieron experiencias, propuestas y programas.

En dicha instancia, el coordinador del Plan Educativo-Cultural, Mag. Horacio Bernardo, ofreció una conferencia sobre el vínculo entre educación y cultura en el Uruguay y, particularmente, sobre la experiencia del Torneo Nacional de Debate en la educación pública uruguaya y las innovaciones alcanzadas en el desarrollo del pensamiento crítico.

4.4.2. Participación de la ANEP en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (Argentina)

La ANEP participó en el stand Uruguay, del Ministerio de Educación y Cultura y de la Cámara Uruguaya del Libro, con la producción de libros desarrollada por el Plan Educativo-Cultural. La instancia fue una oportunidad para el intercambio de experiencias con otros organismos públicos a escala internacional y para dar a conocer los materiales de manera global.



4.5. Colaboración en el proyecto Suelta de Libros, en el marco de la conmemoración del Día Internacional del Libro

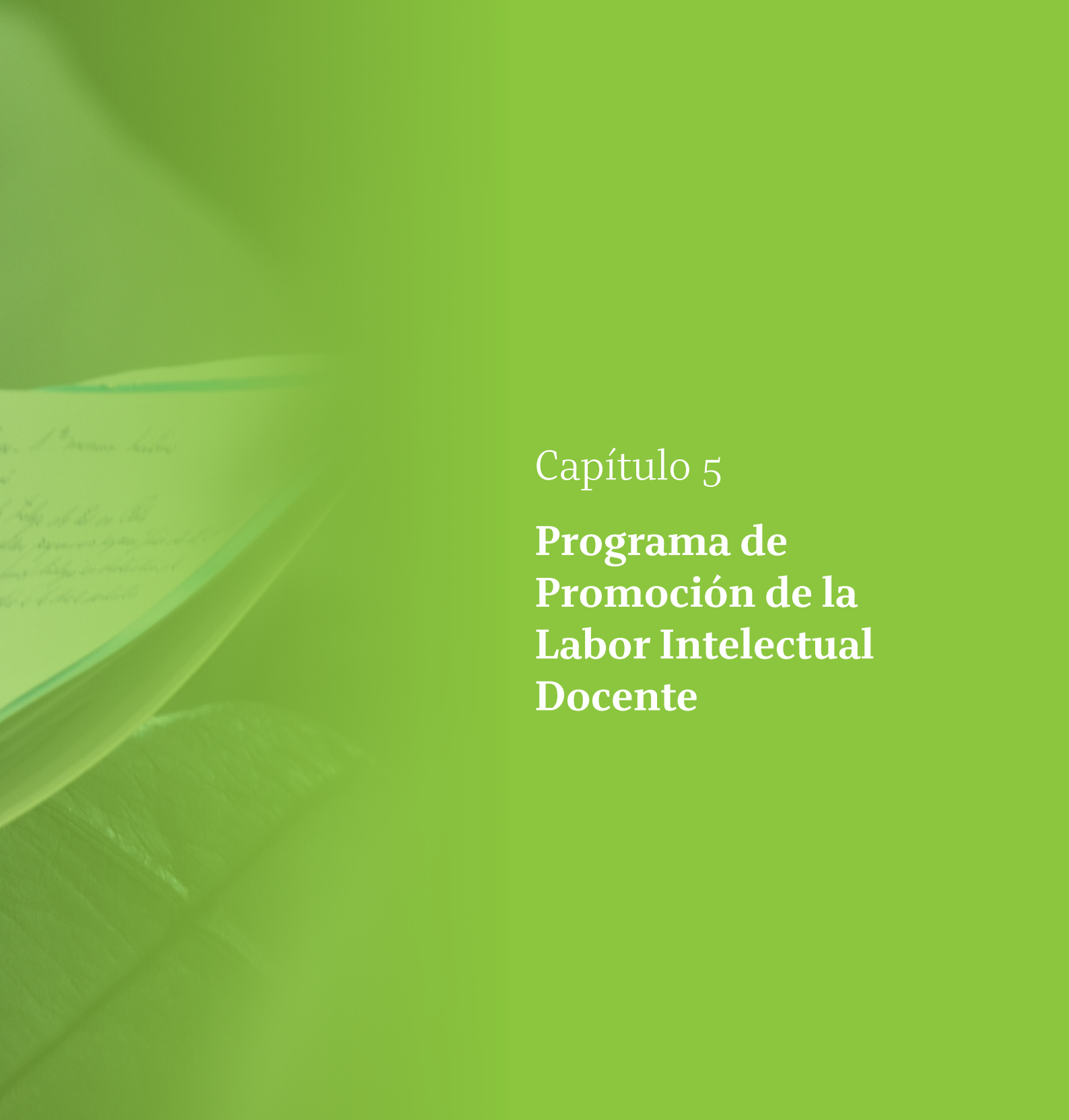
El Plan Educativo-Cultural colaboró con el Ministerio de Educación y Cultura durante los años 2023 y 2024 con la donación de 1400 libros que fueron distribuidos en distintos puntos del país.

4.6. Distribución de las publicaciones creadas y editadas por el Plan Educativo-Cultural en todas las bibliotecas departamentales de los distintos subsistemas de la ANEP

Los diez libros editados por el Plan Educativo-Cultural y el juego de naipes «Rescate: los derechos humanos en juego» fueron distribuidos en todo el país: en las Escuelas Técnicas de la Dirección General de Educación Técnico Profesional, en las escuelas de Primaria a través del Sistema de Suministros de la ANEP, en los liceos a través del programa Aquí se Lee, así como en 16 bibliotecas pedagógicas de todo el país y en las bibliotecas de los 34 Institutos dependientes del Consejo de Formación en Educación (CFE).







Capítulo 5

Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente

5.1. Cursos de formación para docentes en torno a las figuras del año

Desde el año 2021 la Administración Nacional de Educación Pública elige una figura referente de la cultura uruguaya para conmemorar su vida y obra y generar hechos educativos en todo el país. En ese marco, cada año se organizaron diversas capacitaciones para docentes de todos los diferentes niveles educativos (Educación Inicial y Primaria, Secundaria, Técnico Profesional y Formación Docente) con el fin de brindarles mayores insumos y contribuir a enriquecer su formación profesional.

5.1.1. Capacitaciones sobre José Enrique Rodó

Durante 2021 (Año José Enrique Rodó) se realizaron ciclos de capacitaciones virtuales para docentes y estudiantes nóveles del Consejo de Formación en Educación de todo el país, a cargo de investigadores y docentes de la Sociedad Rodoniana. Este ciclo se desarrolló en un tronco común, diversificándose en tres ramas de profundización (literatura, historia, filosofía), en atención a las necesidades de profundización de los docentes de las distintas unidades curriculares.

También se realizó el ciclo de capacitaciones por parte del coordinador del Plan Educativo-Cultural, Mag. Horacio Bernardo, titulado «Introducción a José Enrique Rodó a través de sus parábolas», dirigido a docentes de Educación Primaria de todo el país.

5.1.2. Capacitaciones sobre Carlos Vaz Ferreira

Durante 2022 (Año Carlos Vaz Ferreira) se realizaron diversas capacitaciones sobre el filósofo uruguayo.

Se realizó un ciclo dirigido a docentes y estudiantes de formación artística (escultura, pintura y dibujo, serigrafía, cerámica, talla en madera) de la Dirección General de Educación Técnico Profesional (UTU). Dichas capacitaciones se realizaron en el marco del Concurso de Obras de Arte sobre Carlos Vaz Ferreira. Las capacitaciones abordaron temáticas como el pensamiento, vida y obra de Carlos Vaz Ferreira y sus relaciones con lo artístico. Las capacitaciones estuvieron a cargo de especialistas como el Prof. Ramón Cuadra, la escultora Martha Escondeur y el Mag. Horacio Bernardo. También incluyó una conferencia de Cristina Echeverría, nieta del filósofo y en representación de la Fundación Vaz Ferreira-Raimondi.

Asimismo, en el marco del Concurso de Ensayos sobre Carlos Vaz Ferreira se desarrolló un ciclo de capacitación para docentes tutores de Educación Secundaria y Educación Técnico Profesional sobre las técnicas del ensayo y sobre la vida y obra de Carlos Vaz Ferreira.

Por otra parte, en el marco del Concurso de Fotografía Lógica Viva, impulsado para Educación Primaria, se desarrollaron cursos sobre la vida y obra de Carlos Vaz Ferreira y sobre técnicas fotográficas, con el apoyo de la Inspección de Educación Artística de Educación Primaria, con el objetivo de ilustrar el libro *Lógica viva: la obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes*.

5.1.3. Capacitaciones sobre Petrona Viera

Durante 2023 (Año Petrona Viera) se realizaron diversas capacitaciones sobre la artista plástica uruguaya.

En el marco del Concurso de Dibujo Petrona Viera impulsado para Educación Primaria, se desarrollaron cursos sobre la vida y obra de la artista plástica con el apoyo de los especialistas del Museo Nacional de Artes Visuales.

Asimismo, en el marco del Concurso de Minicuentos Inspirados en Obras de Petrona Viera y del Concurso Salón de Primavera Petrona Viera, se desarrollaron capacitaciones sobre vida, obra y técnicas pictóricas vinculadas a la artista (planismo, composición, uso del color, etcétera), para docentes tutores de Educación Secundaria y Educación Técnico Profesional, a cargo de especialistas del Museo Nacional de Artes Visuales.

5.1.4. Capacitaciones sobre Clemente Estable

Durante 2024 (Año Clemente Estable) se realizaron diversas capacitaciones sobre el maestro e investigador uruguayo.

En el marco del Concurso de Proyectos Científicos Clemente Estable, se realizó un ciclo de capacitaciones dirigido a docentes y estudiantes de Educación Media Superior y de Formación Docente, realizado por investigadores del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE). Las capacitaciones abordaron temáticas como el pensamiento, vida y obra de Clemente Estable, elaboración de proyectos científicos y líneas de investigación del IIBCE.

Durante la Semana Clemente Estable se realizaron conferencias sobre Clemente Estable y la discusión sobre un documental acerca de la vida del autor.

En el marco del Concurso de Dibujos Clemente Estable impulsado para Educación Primaria, se desarrollaron capacitaciones sobre la vida y obra del científico, con el apoyo del Instituto de IIBCE, con el objetivo de ilustrar el libro *Clemente Estable para niños y jóvenes*.



5.2. Cursos de herramientas pedagógicas de formación para docentes

Durante la realización de los proyectos que el Plan Educativo-Cultural llevó a cabo, se brindaron herramientas pedagógicas para la formación y capacitación de docentes de todos los niveles educativos.

5.2.1. Capacitaciones sobre técnicas de elaboración de ensayos

Se brindaron cursos técnicos sobre la realización de ensayos dirigidos a docentes de Educación Secundaria y Técnico Profesional en el marco de diversos concursos: Concurso de Ensayos sobre Carlos Vaz Ferreira (2022), Concurso de Ensayos y Exposición Oral sobre el Genocidio del Pueblo Armenio (2024).

5.2.2. Ciclo internacional de conferencias sobre microrrelatos

Se desarrolló un ciclo virtual internacional de capacitaciones para docentes de Educación Secundaria y Educación Técnico Profesional, con la participación de conferencistas nacionales e internacionales.

Se ofrecieron las siguientes conferencias: «Teoría e historia del microrrelato» (Ma. José Larre Borges, Uruguay), «Microficción y microrrelato: cuando el silencio toma la palabra» (Raúl Brasca, Argentina), «Consejos para la escritura de microrrelatos» (Pablo Silva Olazábal, Uruguay), «Didáctica del microrrelato» (Javier Perucho, México).

5.2.3. Ciclos nacionales e internacionales de capacitación sobre estrategias de argumentación y debate

En el marco de las cuatro ediciones del Torneo Nacional de Debate (2021, 2022, 2023 y 2024), se realizaron capacitaciones sobre estrategias de argumentación y debate, destinadas a docentes tutores que acompañaban a los grupos de estudiantes debatientes. Dichas capacitaciones fueron impartidas por especialista uruguayos y extranjeros. Algunas capacitaciones: «El debate como herramienta didáctica» (Fernando Tincopa, Perú y Aldo Rodríguez, Uruguay, 2021), «El debate en la práctica: formato, roles y recomendaciones» (Montserrat Legorreta, México, 2021), «Estructura argumentativa para la preparación de un debate» (Sofía Ache y Horacio Bernardo, Uruguay, 2021), «Comunicación de ideas» (Leonardo

Lorenzo, Uruguay, 2021), «Formato de debate: herramientas y recomendaciones» (Fernando Tincopa, Perú, 2022), «Herramientas de argumentación en el debate» (Horacio Bernardo, Uruguay, 2022), «Herramientas de debate y uso de *storytelling*» (Andrés Sastoque, Colombia, 2022), «La incidencia del debate en los procesos de aprendizaje» (Margarita Bonet, España, 2022), «El papel de la retórica en el debate» (Gonzalo Herreros, España, 2022), «Herramientas de argumentación aplicadas al debate» (Horacio Bernardo, Uruguay, 2023, 2024), «Formato internacional de debate escolar WSDC: introducción y su estrategia» (Manuel Machorro, México, 2023), «¿Cómo enseñar debate?» (Daniela Noriega, Panamá, 2023), «De la práctica del debate al desarrollo de la argumentación virtuosa» (Ángel González Delgado, México, 2023), «Debates televisivos» (Victoria Rodríguez, Uruguay, 2023), «Evaluación de debate competitivo» (Fabián Jaksic, Chile, 2023), «¿Cómo se juzga un debate? Conceptos y herramientas para oradores y jueces» (Mauricio Jarufe y Marcelo Bermanedi, Perú, 2024).

Durante 2024, en el marco de la nueva unidad curricular Argumentación y Debate (1.º grado de Educación Media Superior), el Mag. Horacio Bernardo brindó un ciclo de cuatro conferencias sobre Argumentación y Debate dirigido para docentes en la Cátedra Alicia Goyena, con el objetivo de brindar herramientas para implementar el curso. En el marco de la etapa final del Concurso de Ensayos sobre el Genocidio Armenio, se realizaron cursos de capacitaciones destinados a docentes tutores, sobre argumentación para la realización de la defensa oral de los ensayos elegidos para la final.

5.2.4. Ciclo de capacitación sobre la elaboración de proyectos científicos

En 2024, se realizó un ciclo de capacitaciones impartidas por el Instituto de Investigaciones Científicas Clemente Estable, dirigidas a docentes de Educación Media Superior y de Formación Docente, sobre herramientas para la creación de proyectos científicos en una investigación vinculada a las ciencias biológicas, físicas o químicas.

5.2.5. Ciclos de capacitaciones sobre patrimonio natural

Durante los años 2023 y 2024 se realizaron capacitaciones por parte del Plan Educativo-Cultural y del Ministerio de Ambiente dirigidas a docentes de escuelas localizadas en áreas que forman parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas en el marco del proyecto Guardianes del Patrimonio Natural. Las capacitaciones fueron llevadas a cabo por técnicos del Ministerio de Ambiente y antropólogos especialistas en las áreas protegidas trabajadas.

5.3. Fomento de la creación e investigación intelectual original en la interacción docente-estudiante

En distintos proyectos impulsados por el Plan Educativo-Cultural se incentivó el desarrollo de la didáctica de la investigación intelectual, artística y científica, potenciando una estrecha colaboración entre docentes y estudiantes.

En el proyecto Clubes de Arte se generaron espacios de creatividad escénica entre estudiantes y docentes tutores, surgiendo a partir de dicho intercambio obras escenográficas inéditas y originales.

Por otra parte, durante los concursos de obras de arte, como las generadas en el Año Carlos Vaz Ferreira y en el Año Petrona Viera, se gestaron obras artísticas inéditas a partir del uso de técnicas guiadas y transmitidas por los docentes tutores. Dichas obras fueron fruto de la creatividad y del intercambio entre docente y estudiante.

En la misma línea, se desarrollaron espacios educativos creativos desde la literatura. Durante el Concurso de Ensayos Carlos Vaz Ferreira (2022), y durante el Concurso de Ensayos sobre el Genocidio Armenio (2024), cada estudiante y su docente tutor trabajaron durante varios meses en la creación de ensayos y su argumentación de defensa oral para la final del concurso. En este caso, se generaron instancias de creación y de argumentación entre estudiantes y docentes.

También se promovió el intercambio desde la ciencia. En el año 2024, Año de Clemente Estable, se generaron instancias de creación y elaboración de hipótesis y sus proyectos científicos por parte de estudiantes de Educación Media Superior y formación docente, junto a sus docentes tutores. De esta forma, en los laboratorios de diversas instituciones se generaron instancias de diálogo y construcción de hipótesis a partir del intercambio entre docentes y sus estudiantes.





Capítulo 6

Programa de Educación en Patrimonio

6.1. Comisión de Educación en Patrimonio

En virtud de lo dispuesto por la resolución del Codicen n.º 1421/021 (Exp. 2020-25-3-005596), en marzo de 2022 comenzó sus actividades el Grupo de Trabajo sobre Educación en Patrimonio.

En 2022 el grupo de trabajo desarrolló el *Informe sobre educación en patrimonio*, cuyos contenidos principales son:

- Relevamiento de actividades existentes en los distintos subsistemas de la ANEP.
- Detección de demandas e ideas del medio, a partir de entrevistas con actores vinculados al patrimonio en todo el país.
- Propuesta de ideas de actividades que, con base en el relevamiento y las entrevistas, puedan potenciar la educación sobre patrimonio.
- Elaboración de recomendaciones al Consejo Directivo Central.
- Seguimiento.

En 2023 el equipo de trabajo continuó ejecutando diferentes proyectos que surgen de las sugerencias al Codicen y adquirió el carácter de Comisión de Educación en Patrimonio, creada a partir del acta n.º 31, resolución 2538/023, expediente 2020-25-3-005596.

En 2024 se continuó profundizando el trabajo en los diferentes proyectos y atendiendo las necesidades sobre educación en patrimonio que surgen a partir de la creación de los nuevos cursos sobre la temática en Educación Media Superior.

Esta actividad se coordina con las siguientes instituciones:

- Dirección General de Educación Inicial y Primaria
- Dirección General de Educación Técnico Profesional
- Dirección General de Educación Secundaria
- Consejo de Formación en Educación
- Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC
- Actores vinculados a patrimonio en todo el país

El equipo de la Comisión está integrado por los siguientes miembros:

- Mag. Horacio Bernardo, coordinador del Plan Educativo-Cultural (presidente de la Comisión de Educación en Patrimonio)
- Insp. Mtra. Rosana Fuentes por la DGEIP
- Insp. Prof. Eleonora Oliver por la DGES
- Insp. Prof. Sandra Chelentano por la DGETP
- Insp. Prof. Marianela Tafernaberry por la DGETP
- Mag. Analía Fontán por el CFE
- Arq. Beatriz Birriel y Mag. Estela Abal por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
- Dra. Laura Osta (asistente académica del Plan Educativo-Cultural)
- Mag. Prof. María Noel Tenaglia (asistente académica del Plan Educativo-Cultural)





6.2. Jornadas Internacionales sobre Educación en Patrimonio

Las Jornadas Internacionales sobre Educación en Patrimonio consisten en un congreso anual de capacitación para docentes y público en general sobre diferentes temáticas de abordaje de la educación en patrimonio. En ellas participaron actores nacionales e invitados internacionales como Olaia Fontal (España), Eduardo Nivón (México) y Daniela Serra (Chile). Se desarrollaron durante 2023 y 2024.

Durante los dos primeros años, los ejes temáticos que se abordan fueron:

- La didáctica de la educación patrimonial en el siglo XXI
- Herramientas pedagógicas para el abordaje del estudio del patrimonio cultural (material e inmaterial) y patrimonio natural
- Herramientas para crear prácticas educativas sobre la enseñanza de patrimonio en museos y sitios patrimoniales
- Diferentes abordajes para la enseñanza sobre el patrimonio
- Técnicas didácticas para el estudio del patrimonio
- Herramientas teóricas para la producción de contenidos educativos sobre enseñanza del patrimonio

A las Jornadas asistieron más de mil personas de forma presencial y las exposiciones fueron transmitidas a través del canal de YouTube de la ANEP.

Comentarios de algunos participantes de las Jornadas sobre Educación en Patrimonio:

Las Jornadas fueron enormemente informativas, creadoras y dejaron huella para seguir construyendo en este rumbo patrimonial y cultural que tanto le falta al país para seguir evolucionando.

Las jornadas fueron excelentes. Ambos días de gran calidad en las ponencias y, sobre todo, en la organización, por lo tanto: ¡felicidades! ¡Me encantó! Ojalá se sigan haciendo y pueda asistir desde el interior como lo hice en esta oportunidad.

Agradecida por el espacio y el aprendizaje recibido. Espero que nos notifiquen de próximas actividades de esa índole.

6.3. Guardianes del Patrimonio Natural

Guardianes del Patrimonio Natural busca empoderar a niños y niñas de educación primaria en el cuidado y educación ambiental en las áreas protegidas. Es un proyecto que promueve la participación de la sociedad civil y el gobierno local de dichas áreas, buscando que la región se comprometa en la formación de guardianes del Patrimonio Natural. Se estimula el cuidado del patrimonio natural trabajando con estudiantes de Primaria a través de acciones de salvaguarda en áreas protegidas.

Cada año se trabaja sobre un área protegida y se realizan diversas capacitaciones dirigidas a docentes y estudiantes de escuelas de la zona, llevadas adelante por técnicos del Ministerio de Ambiente, así como por profesionales que han trabajado en el área desde el punto de vista arqueológico o histórico. Las áreas protegidas fueron:

- Geoparque Grutas del Palacio (Flores, 2023)
- Humedales de Santa Lucía (Canelones, San José, Montevideo, 2024)



Durante el año, docentes y estudiantes trabajan en el área, desarrollando un conocimiento de su flora, fauna, costumbres. Con el conocimiento adquirido, el día previo al Día del Patrimonio realizan una muestra en la que los niños son los guías de los visitantes al lugar. Se realizó el registro audiovisual de todo el proceso.

Este proyecto surgió por iniciativa conjunta entre la Comisión de Educación en Patrimonio de la ANEP y del Sistema de Áreas Protegidas del Ministerio de Ambiente. Se busca potenciar la educación en patrimonio natural trabajando con las escuelas que se encuentran en la región de las áreas protegidas del Uruguay.





6.4. Apoyo al proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera de Dolores

La Fiesta de la Primavera —declarada de interés turístico nacional por el Ministerio de Turismo— es un espectáculo que se realiza desde el año 1960 en Dolores (Soriano, Uruguay) el segundo fin de semana de octubre, y que actualmente convoca a miles de turistas cada año. Los estudiantes de Educación Secundaria y Técnico Profesional (agrupados por grado), junto con sus familiares y la comunidad educativa, eligen un motivo a partir de múltiples fuentes, ficticias o reales, y crean una carroza que es el escenario móvil que recorre las calles en dos desfiles (uno matutino y otro nocturno), acompañado de una coreografía que, a través de la danza, representa la historia del motivo elegido.

Dada la importancia que adquiere esta fiesta para la ciudad, que se involucra en el proceso más allá de las aulas, se realizó en junio de 2023 una reunión entre la Comisión de Educación en Patrimonio, la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación y la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Primavera. En esa oportunidad, también se desarrolló un taller sobre el proceso de patrimonialización dictado por la Lic. Leticia Cannella, encargada del Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN).

En este sentido, en el año 2024 se realizó el proceso de recolección de material y redacción del inventario para presentar la petición de patrimonialización a escala departamental y nacional.

Durante el año 2024 se realizó un acuerdo con la Unesco por el cual este organismo financió a los técnicos en antropología Eloísa Casanova y Emiliano Rossi y al economista Diego Traverso, quienes trabajaron bajo la dirección de la Lic. Leticia Cannella de la CPCN, y en coordinación con la Mag. María Noel Tenaglia de la Comisión de Educación en Patrimonio. El objetivo de su labor fue llevar a cabo diferentes acciones, como la realización de entrevistas y talleres dirigidos a actores locales de la ciudad de Dolores, así como a estudiantes involucrados en la fiesta.

Se trabajó en coordinación con las siguientes instituciones:

- Comisión Organizadora de la Fiesta de la Primavera de Dolores
- Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
- Unesco
- Dirección General de Educación Secundaria
- Dirección General de Educación Técnico Profesional



6.5. Concurso para escuelas rurales Mi Escuela Tiene Historia

En el marco del convenio entre la Comisión de Educación en Patrimonio y Mevir, se realizó un concurso para apoyar la construcción y la continuidad de los museos de las escuelas rurales del Uruguay.

En el concurso se solicitó a cada escuela postulante que presentara un texto breve sobre la historia de la escuela, un video breve contando una anécdota relacionada con la historia de la escuela y fotos de la escuela (antiguas o actuales).

Se presentaron más de cien escuelas de todo el país. Se seleccionaron tres propuestas para ser apoyadas para remodelar un espacio museístico y aspectos generales de la escuela. Las escuelas ganadoras fueron la escuela n.º 60 de La Mina (Cerro Largo), escuela n.º 30 de Los Mimbres (Rivera) y escuela n.º 56 Jesualdo Sosa (Colonia).



6.6. Apoyo a los festejos de los 400 años de Villa Soriano (CFE)

Con motivo de los 400 años de la fundación de Santo Domingo de Soriano, durante el mes de agosto un grupo del Instituto de Formación Docente de Carmelo (grupos de 3.º año de Magisterio A y B) y el Grupo de Danzas de la Intendencia de Colonia fueron invitados a participar con una presentación de danza en dichos festejos. Asistieron 41 estudiantes y 3 docentes.

Con dichos grupos se presentaron las diferentes danzas que forman parte del cancionero criollo de primera época: cielito, media caña, pericón y otras danzas tradicionales rioplatenses.



6.7. Pericón vivo: transmitiendo patrimonio a través de la formación docente (CFE)

El objetivo principal de este proyecto fue desarrollar materiales didácticos destinados a docentes de música y danza del CFE. Actualmente, la versión más conocida y difundida del pericón es la de Gerardo Grasso, la cual ha sido ampliamente utilizada en la enseñanza y en presentaciones públicas. Aunque esta versión tiene un lugar destacado en la historia cultural del país, este proyecto busca ampliar el repertorio y dar a conocer versiones de otros autores que, aunque menos conocidos, aportan nuevas sonoridades y matices a esta danza tan característica del Río de la Plata.

La incorporación de estas versiones inéditas o poco difundidas permitirá a los docentes y a los estudiantes explorar diferentes interpretaciones del pericón, enriqueciendo la comprensión de esta práctica de tradición popular desde múltiples perspectivas. De este modo, el proyecto no solo pretende mantener viva la tradición del pericón, sino también renovarla, dando lugar a nuevas propuestas artísticas que reflejan la diversidad creativa del Río de la Plata.

Esta apertura hacia nuevas versiones y autores, más allá de la obra de Grasso, es clave para asegurar que la tradición del pericón no se estanque, sino que evolucione y siga resonando en las generaciones futuras con mayor riqueza cultural.

El proyecto incluyó:

- Un álbum de partituras con arreglos adaptados a diferentes formaciones instrumentales, facilitando su incorporación en espacios educativos y culturales. Se encontrará disponible para su descarga gratuita a través de la web pericon.uy
- Grabaciones en audio que documentan las versiones propuestas, preservando así esta expresión musical con un enfoque renovado.
- Una edición fonográfica, distribuida libre y gratuitamente a través de la web pericon.uy, de las principales obras vinculadas a esta especie musical, considerando la instrumentación original y la calidad sonora e interpretativa necesaria en el siglo XXI.
- Espacios de formación, de intercambio y reflexión colectiva, que integren las perspectivas académicas de investigadores y referentes en los estudios del pericón en el Uruguay, con las miradas de las comunidades que sostienen y han sostenido esta práctica de tradición popular en el país. Talleres de capacitación para docentes, fomentando el uso de este material en escuelas y centros culturales, y asegurando la transmisión del legado del pericón a las nuevas generaciones.



6.8. Apoyo a actividades de la Dirección General de Educación Técnico Profesional

- Apoyo en 2023 a la carroza de la Escuela Técnica de Dolores, en el marco del proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera
- Apoyo a salida didáctica y actividades sobre patrimonio de la Escuela Técnica Zitarrosa
- Organización del XII Encuentro de Jóvenes por el Patrimonio Funerario, en la Escuela Técnica de Treinta y Tres
- Organización del Congreso de Educación Media sobre Identidad y Patrimonio
- Apoyo a evento de patrimonio ferroviario en la Escuela Técnica de Paso de los Toros y Escuela Técnica Superior de Paysandú y para propuesta de Escuela Técnica de Juan Lacaze
- Apoyo para dos publicaciones de la Escuela de Artes Gráficas vinculadas con patrimonio

6.9. Apoyo a actividades de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria

El trabajo se focalizó en visibilizar instituciones, locales y museos escolares a través de la impresión de 24 banners. Estos fueron diagramados de forma conjunta con referentes de las Inspecciones Departamentales y ya lucen en cada una de las instituciones destinatarias.

Se adquirió para el Departamento de Bibliotecas y Museos un nuevo proyector, muy necesario para las actividades permanentes del centro.

En el marco del centenario de la Biblioteca Departamental de Paysandú, se adquirieron quince libros de cuentos en el marco de la promoción de la literatura infantil.

6.10. Apoyo al Museo Eduardo González Pose en el Proyecto Libro Digital-Archivo Fotográfico

La Sala de Arte Prof. Arq. Eduardo González Pose es una dependencia de la Dirección General de Educación Secundaria perteneciente al liceo Instituto Dr. Miguel C. Rubino de Durazno. Fue inaugurada el 26 de noviembre de 1953, en oportunidad del acto de clausura de cursos. Desde entonces el museo fue un referente cultural y parte de la tradición muy sentida de todos aquellos que pasaron por las aulas del liceo. En el año 1973, por ley se le designó el nombre en reconocimiento al esfuerzo de su creador.



El Prof. Eduardo González Pose logró reunir pinturas y esculturas de artistas fundamentales de nuestro acervo artístico nacional para exponer en la sala. Pero quizás el gran aporte de tremendo valor histórico que nos legó fue un archivo fotográfico de Durazno con más de mil fotografías (catalogadas en su gran mayoría) que testimonian nuestro hacer y nuestra cultura desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX.

El Equipo de Gestión de la Sala de Arte está abocado a la digitalización de las fotografías con el objetivo de conservar y difundir uno de los archivos fotográficos más valiosos considerado por el Centro de Fotografía de Montevideo (CMDF). El equipo se dispone a crear un libro digital en 2024, con la posibilidad de publicarlo en formato papel.

El libro digital tendrá un diseño basado, fundamentalmente, en imágenes fotográficas acompañadas de breves reseñas escritas. Estas tendrán como objetivo orientar al espectador en el análisis que se propone e invitar a una reflexión personal.

6.11. Ponencias realizadas en eventos sobre patrimonio

Los miembros de la Comisión de Educación en Patrimonio han participado como ponentes en nombre de la referida comisión. Algunas de las exposiciones realizadas fueron:

- Guardianes del Patrimonio Natural en las Grutas del Palacio. Expositora: Dra. Laura Osta, VII Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Montevideo, 2023
- El Patrimonio Literario como Pretexto y Contexto en la Didáctica de la Literatura, Expositora: Mag. Prof. María Noel Tenaglia, X Coloquio de Historia del Español: De lenguas y de poetas en el patio de vates, Colonia, 2023
- Impacto de la Comisión de Educación en Patrimonio de la ANEP. Expositor: Mag. Horacio Bernardo. I Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (Cicop), Colonia del Sacramento, 2024
- El Patrimonio en Escuelas Rurales y el Proyecto Mi Escuela Tiene Historia. Expositor: Mag. Horacio Bernardo. I Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial organizado por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (Cicop), Colonia del Sacramento, 2024
- Guardianes del Patrimonio Natural en los Humedales de Santa Lucía. Expositora: Dra. Laura Osta, VIII Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Montevideo, 2024
- Guardianes del Patrimonio Natural. Expositora: Dra. Laura Osta, VII Encuentro Nacional de Educación Ambiental, Montevideo, 2024

LÓGICA VIVA

LÓGICA VIVA

La obra de Carlos Gas Ferreira
adaptada para niños y jóvenes



Capítulo 7

Libros y materiales didácticos creados y editados por el Plan Educativo-Cultural

7.1. *Mi amigo José Enrique. Parábolas de José Enrique Rodó adaptadas para niños (2021)*



Mi amigo José Enrique es un libro que contiene doce parábolas de Rodó adaptadas para niños con ilustraciones realizadas por estudiantes de las escuelas José Enrique Rodó de todo el Uruguay.

El diseño conceptual y la metodología de realización de *Mi amigo José Enrique* respeta la fidelidad al sentido de la obra rodoniana, manteniendo en la mayor medida posible la riqueza de su estilo.

Se realizó una adaptación que adecua la complejidad del texto al público, poniendo especial énfasis en que conservara rasgos fundamentales de sintaxis e incluso términos y referencias originales, en la medida en que estos no supusieran una barrera importante para la comprensión del sentido profundo del texto.

Cada capítulo comienza narrando una situación que transcurre en el presente y que tiene por protagonistas a un niño llamado Juan y a un adulto amigo de la familia llamado José Enrique. En cada caso, ante un problema u observación de Juan, José Enrique le narra una historia que resulta ser una de las parábolas de Rodó.

Las parábolas seleccionadas para en el libro fueron:

- El niño y la copa
- La inscripción del faro de Alejandría
- El rey hospitalario
- Un vuelo de pájaros
- Los tres cuervos del descubrimiento de Islandia
- La respuesta de Leouconoe
- El barco que parte
- El meditador y el esclavo
- El monje Teótimo
- Hylas

- Los seis peregrinos
- La despedida de Gorgias
- Felicia
- El león y la lágrima

Previo a la publicación, se trabajó con el manuscrito con las doce escuelas llamadas José Enrique Rodó del país. Se brindó capacitación a las maestras, quienes luego trabajaron con los niños las parábolas a partir de los manuscritos del libro. Los niños crearon dibujos inspirados en cada una de las parábolas, los cuales después participaron en un concurso. Los dibujos seleccionados participan de modo destacado ilustrando las parábolas.

El libro fue distribuido a las escuelas públicas de todo el país.

7.2. *Lógica viva: la obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes (2022)*

Lógica viva de Carlos Vaz Ferreira es un libro compuesto por diez capítulos que tratan sobre diversos errores o cuestiones de razonamiento planteados por Carlos Vaz Ferreira. Cada capítulo comienza con una descripción teórica y, a continuación, ilustra el error o cuestión de razonamiento con una historia de ficción.

La adaptación del libro fue realizada con la mayor fidelidad a las ideas del autor original. Los capítulos del libro trabajan los siguientes cuestiones o errores de razonamiento:

- Errores de falsa oposición
- Cuestiones de palabras y cuestiones de hechos
- Cuestiones de hechos y cuestiones normativas
- Falsa precisión
- Falsos problemas
- Pensar por sistemas y pensar por ideas para tener en cuenta
- Psicología en las discusiones



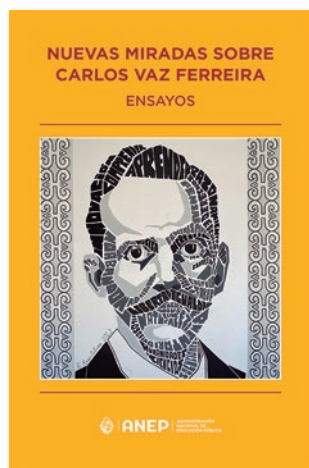
- Planos mentales
- Ilusión de experiencia
- Valor y uso del razonamiento
- Paralogismo de los descubrimientos
- Bueno en teoría, malo en la práctica

Durante el año se trabajó con veintitrés escuelas de los diecinueve departamentos del país. Se capacitó a las maestras y luego, sobre los manuscritos del libro, las maestras trabajaron los capítulos con los niños, quienes desarrollaron fotos de cada uno de ellos y frases alusivas. Las fotos y las frases participaron de un concurso, y los trabajos seleccionados participaron de modo destacado ilustrando los capítulos.

El libro fue presentado en el Hall del Codicen y en la XXI Feria Internacional del Libro Infantil de Montevideo, con la presencia de escolares, maestras y maestros de las escuelas n.º 320, n.º 105 y n.º 204 de Montevideo.

El libro fue distribuido a las escuelas públicas de todo el país y a más de trescientos profesores de Filosofía de educación media.

7.3. *Nuevas miradas sobre Carlos Vaz Ferreira (2022)*

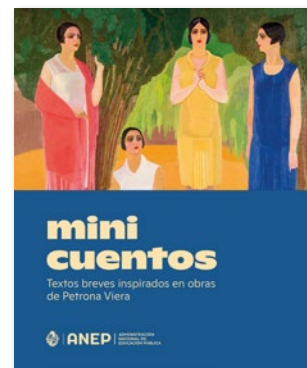


El libro *Nuevas miradas sobre Carlos Vaz Ferreira* recoge ensayos creados por estudiantes de Educación Media Superior, quienes trabajaron junto con un docente tutor. Los ensayos recorren temas como la vida de Carlos Vaz Ferreira, lógica viva, feminismo, problemas sociales, libertad y determinismo, propiedad de la tierra y pensamiento educativo, entre otros.

El libro reúne los 19 trabajos premiados en el Concurso Ensayos Breves Carlos Vaz Ferreira.

7.4. *Minicuentos. Relatos breves inspirados en obras de Petrona Viera (2023)*

Minicuentos es un libro que contiene 56 relatos breves realizados por estudiantes de Educación Media Superior. Cada relato viene acompañado de la obra de Petrona Viera que inspiró el microrrelato. El libro surgió a partir del Concurso de Minicuentos organizado entre el Plan Educativo-Cultural y el programa cultural *La máquina de pensar* (Radio Cultura). Al concurso se presentaron más de novecientas obras.



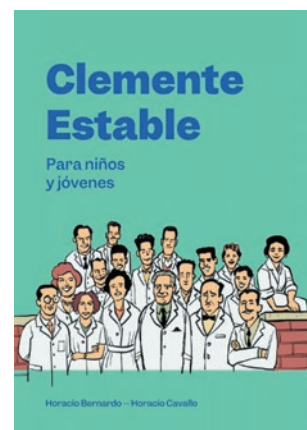
7.5. *Clemente Estable para niños y jóvenes (2024)*

Clemente Estable para niños y jóvenes es un libro sobre la vida y obra del gran maestro, investigador, filósofo y pedagogo uruguayo, ilustrado por los niños de las escuelas Clemente Estable de todo el país.

Dicha obra fue realizada a partir de entrevistas y documentos otorgados por la familia Estable y sus colegas de trabajo.

El libro cuenta con los siguientes capítulos:

- Infancia de Clemente Estable
- Clemente maestro, profesor y las primeras investigaciones
- Clemente Estable y Santiago Ramón y Cajal
- Primeros reconocimientos y el Plan Estable
- Clemente Estable se consolida como investigador en Uruguay y en el mundo
- Últimos días de Clemente Estable y su legado
- Frases de Clemente Estable



Durante el año se trabajó con 19 escuelas llamadas Clemente Estable de los 19 departamentos del país. Se capacitó a las maestras y luego, sobre los manuscritos del libro, las maestras trabajaron los capítulos con los niños, quienes crearon dibujos sobre ese material. Los dibujos participaron de un concurso, y los trabajos seleccionados participaron de modo destacado ilustrando los capítulos. Para el libro también se contaron con ilustraciones profesionales y fotos de archivo de la familia de Clemente Estable.

El libro fue distribuido a las escuelas públicas de todo el país.

Las 19 escuelas Clemente Estable del país ilustraron el libro a través de un concurso de dibujos.

7.6. Reedición de *El reino de las vocaciones y Psicología de las vocaciones* de Clemente Estable (2024)



El reino de las vocaciones y Psicología de las vocaciones es una reedición que recoge en un mismo libro dos obras fundamentales que muestran la faceta pedagógica y filosófica de Clemente Estable.

Se decidió publicarlas en un solo volumen para que el lector pudiera apreciar las visiones complementarias del autor y establecer conexiones entre ambas en el conjunto de sus ideas filosóficas. Cabe destacar que estas también tuvieron un cauce práctico en la sistematización de lo que fue su plan pedagógico, conocido como Plan Estable.

En esta reedición se tiene como objetivo presentar el texto de modo fiel al original. Para ello, se procedió a la transcripción de la totalidad del texto con base en la edición original de los libros. Una vez culminada esa etapa, se procedió a su corrección a partir de una tarea de cotejo con el original, en la cual se efectuaron modificaciones únicamente en el caso de erratas del texto original o de actualización de la ortografía.

El libro incluye fotografías proporcionadas por Juan Francisco Estable, nieto de Clemente Estable.

7.7. Reedición de *La escuela y el progreso* de María Espínola (2023)

La escuela y el progreso es una reedición del libro escrito en 1922 por la educadora María Espínola. La publicación tiene por finalidad dar a conocer su obra pedagógica, la cual no había sido reeditada, con el fin de ponerla al alcance de docentes y de la ciudadanía en general.

El libro fue distribuido en todos los Centros María Espínola del país y en las bibliotecas pedagógicas.

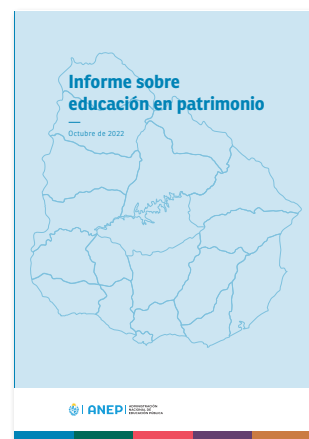


7.8. Informe sobre educación en patrimonio (2022)

El *Informe sobre educación en patrimonio* marca un hito en la materia en nuestro país y es fruto de la investigación desarrollada por la Comisión de Educación en Patrimonio de la ANEP.

El primer capítulo del informe señala la trayectoria que transitó el patrimonio a escala internacional y en nuestro país, desde el año 1927 hasta la actualidad. En la misma línea, se identificaron los breves recorridos que se han transitado entre educación y patrimonio.

El segundo capítulo refleja una muestra de actividades vinculadas con educación en patrimonio realizadas en todos los subsistemas de la ANEP en varios puntos del país. La importancia de dicho relevamiento es doble: por una parte, para conocer actividades existentes y, por otra, para tomar insumos a los efectos de potenciar la educación en patrimonio. En este capítulo aparecen identificadas las actividades por subsistema y, además, acciones



que fueron esfuerzos de más de un subsistema y que, a partir de un trabajo articulado, lograron crear eventos patrimoniales fomentando la integración.

El tercer capítulo incorpora extractos de entrevistas realizadas a 34 agentes de patrimonio en Uruguay, de las que se extraen insumos de gran valor. Dichos referentes fueron interrogados sobre las necesidades y sugerencias que denotan en relación con el patrimonio y la educación, opiniones que fueron tomadas en cuenta por el grupo de trabajo.

Con base en el relevamiento y las entrevistas realizadas, se elaboraron recomendaciones que apuntan a abordar tres estrategias generales:

- Estrategia general 1. Generar ámbitos de formación en educación en patrimonio.
- Estrategia general 2. Desarrollar herramientas didácticas que potencien la educación en patrimonio.
- Estrategia general 3. Fortalecer el relacionamiento y la cooperación con otros actores vinculados a educación en patrimonio.

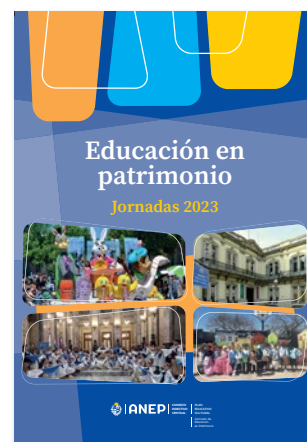
Cada una de estas estrategias específicas, las acciones concretas para su ejecución y las recomendaciones de carácter transversal se exponen en el capítulo final de este informe junto con un cuadro resumen de dichas recomendaciones.

El informe fue aprobado por el Consejo Directivo Central de la ANEP en 2022 y fue un importante impulso para visibilizar y sistematizar los esfuerzos en educación en patrimonio que ya se venían realizando y para impulsar nuevos.

7.9. Educación en Patrimonio. Jornadas 2023

El libro *Educación en Patrimonio. Jornadas 2023* contiene gran parte de las exposiciones realizadas en las Jornadas sobre Educación en Patrimonio llevadas a cabo en el año 2023, con la finalidad de que sea un recurso didáctico para docentes y estudiantes de profesorado y magisterio.

En él se incluyen trabajos de docentes y especialistas en la materia que se detallan a continuación: Horacio Bernardo, Adriana Careaga, Leticia Cane-lla, Analía Fontán, Andrea Tejera Iriarte, María Noel Tenaglia, Eduardo R. Palermo, Ana Almenar, Inés Lago, Sandra Chelentano, Vittorio Pilone, Ama-lia Fumero, Laura Osta, Gabriela Gonçalves Trindade, Laura Villa, Andrea Ventoso, Aparicio Arcaus Costa, Ana Laura Gómez Indarte, Miguel Ángel Odriozola Guillot y Virginia Moreno.



7.10. Pericón: ¡Aura! (2024)

Pericón: ¡Aura! es un libro coordinado por la Mag. Analía Fontán (integrante de la Comisión de Educación en Patrimonio de la ANEP por el Consejo de Formación en Educación), que reúne e integra en una sola publicación las principales investigaciones, datos de interés, percepciones y narrativas sobre la práctica del pericón en el Uruguay y en la región. Se presenta una selección de material de archivo sobre el tema (fotográfico y documental), en gran medida inédito y de reciente recuperación, a partir de diversas aproximaciones artísticas que han abordado el fenómeno del pericón desde sus respectivas disciplinas en el último siglo: música, danza, teatro, circo, artes visuales cine y literatura.

Esta publicación constituye una invitación a evocar memorias, a revisar nuestros imaginarios de pericón, a generar espacios de reflexión colectiva y puentes de intercambio que integren la perspectiva académica de investigadores y referentes en los estudios del pericón, con las miradas de las comunidades que sostienen y han sostenido esta práctica de tradición popular en el país y en la región, durante más de doscientos años.



7.11. Juego de naipes «Rescate: los derechos humanos en juego» (2024)



Rescate es un juego de naipes sobre los derechos humanos, desarrollado por el Mag. Horacio Bernardo con las ilustraciones realizadas por Alejandro Rodríguez Juele, a pedido del Consejo Directivo Central de la ANEP y de la Institución Nacional de los Derechos Humanos (Poder Legislativo).

El objetivo del juego es rescatar a personajes que están en problemas: cada jugador deberá obtener el mayor puntaje posible rescatando a personajes, para lo que deberá emplear los derechos humanos.

El juego de naipes ha sido declarado de interés educativo por la ANEP.

Durante 2024 se trabajó a partir del juego y se realizaron múltiples presentaciones, como en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo y en Montevideo Comics, entre otras. El juego también se distribuyó por las vías educativas de la Institución Nacional de los Derechos Humanos y por el sistema de Valijas Viajeras de la Dirección de Derechos Humanos de la ANEP.

Se realizó un tutorial con pasantes de la UTU de distintas carreras, quienes también participaron como facilitadores en las distintas presentaciones. La idea es integrar y generar buenas prácticas.



7.12. Tiraje de publicaciones

En total, en el período 2021–2024 el Plan Educativo-Cultural produjo 11 publicaciones, totalizando un tiraje de 51.500 libros de acuerdo al cuadro que se adjunta.

Dichos libros fueron distribuidos en centros educativos de todo el país, y a través de los distintos stands en ferias en las que participó la ANEP a través del Programa de Descentralización Educativo-Cultural.

Resumen de cantidad de publicaciones	
Publicación	Tiraje
<i>Mi amigo José Enrique</i> . Parábolas de José E. Rodó adaptadas para niños	10.000
<i>Lógica Viva</i> . La obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños jóvenes	12.000
<i>Minicuentos</i> . Relatos breves inspirados en obras de Petrona Viera	6.000
<i>Nuevas miradas sobre Carlos Vaz Ferreira</i>	2.500
<i>Clemente Estable para niños y jóvenes</i>	5.000
<i>El reino de las vocaciones / Psicología de las vocaciones</i>	2.000
<i>La escuela y el progreso</i>	4.000
<i>Informe sobre Educación en Patrimonio</i>	1.000
<i>Educación en Patrimonio. Jornadas 2023</i>	1.500
<i>Pericón: ¡Aura!</i>	4.000
Juego de naipes «Rescate. Los derechos humanos en juego»	3.500
Cantidad de materiales publicados	51.500



7.13. Diseño de portada de cuadernos y cuadernolas ANEP (2024-2025)

Desde 2023, el Plan Educativo-Cultural asesora y desarrolla para la Dirección General de Educación Inicial y Primaria el diseño de las portadas de los cuadernos y cuadernolas que se distribuyen gratuitamente en todas las escuelas del país. El criterio con que se desarrollan los diseños tiene en cuenta la participación de los estudiantes y la finalidad didáctica.

Para los diseños de los materiales distribuidos en 2024 se elaboraron 24 diseños a partir del concurso de dibujos inspirados en obras y técnicas de Petrona Viera, al que se presentaron ocho mil dibujos de más de seiscientos escuelas de todo el país. Los diseños tienen como protagonistas a los 24 dibujos seleccionados por el jurado del concurso, los cuales fueron combinados con obras de Petrona Viera de fondo. De este modo, se vincula el arte de la artista plástica uruguaya con las creaciones de los niños.

Para los diseños de los materiales distribuidos en 2025, se generaron cinco diseños: cuatro con las figuras uruguayas del año ANEP —José Enrique Rodó (2021), Carlos Vaz Ferreira (2022), Petrona Viera (2023) y Clemente Estable (2024)— y un diseño con las cuatro figuras en conjunto.







Capítulo 8

Reconocimientos a la labor del Plan Educativo-Cultural

8.1. Reconocimiento de la Cámara Uruguaya del Libro

La Cámara Uruguaya del Libro entregó la medalla Legión del Libro al coordinador del Plan Educativo-Cultural de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), Horacio Bernardo, en reconocimiento a las acciones emprendidas en promoción de la cultura y la lectura por el Plan Educativo-Cultural de la ANEP y sus diversos programas que estimulan el vínculo entre la educación, la cultura y el libro, tales como el Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo, Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico, Programa de Descentralización Educativo Cultural y Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente.

La Legión del Libro es un reconocimiento de la Cámara Uruguaya del Libro a quienes actúan en la investigación, promoción, producción y divulgación del libro y la lectura. Asimismo, valora a las personas que con su esfuerzo y trabajo aportan a la cultura a través del libro en sus distintas etapas.

En esta instancia también se destacó la integración de la ANEP a la Feria del Libro Infantil y Juvenil a partir de la instalación de un stand permanente con diversas propuestas.



8.2. Reconocimiento de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay

En 2024 la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay le otorgó a los Clubes de Arte una distinción «por su aporte a la formación y a la cultura».

El reconocimiento tuvo lugar en el marco de las nominaciones a los Premios Florencio, y tiene un valor importante como estímulo a la labor educativa, desde la mirada del mundo de los creadores de cultura.





En el marco del Plan de Desarrollo Educativo 2020-2024, la Administración Nacional de Educación Pública implementó un Plan Educativo-Cultural con el objetivo de fortalecer el vínculo entre educación y cultura y de potenciar la educación pública como polo de innovación cultural.

En esta publicación se recoge la experiencia de cuatro años de dicho Plan desde su creación en 2021, destacando sus principales acciones e innovaciones.



ISBN: 978-9974-887-93-0



9 789974 887930